بنتكلم مصري

رابع جزء



سامي حرك

رابع جزء

بتكلم مصري

#بنكتب_مصري

#بتوع_اللغوة_المصري

سامي حرك

اسم الكتاب: بنتكلم مصري - رابع جزء

اسم الكاتب: سامي حرك

رقم التسجيل: 20317/ 4 - 2017

تصميم الغلاف: صفا حرك

م: 01286175455 / 01016290785

www.facebook.com/samy.harak.9

samy7arak@gmail.com

https://twitter.com/samy7arak

استفتاح

مكملين كلامنا وبوستاتنا طوالي، ف رابع جزء من الكتاب اللي بيحاول يأكد إن المصريين بيتكلمو لغة مصري، لغة كاملة (قواعد وألفاظ)، مش مجرد لهجة من العربي، عشان العكس هوه الصح، لأن العربي عن طريق النبطي و السرياني والآرامي (لغات الهكسوس) واخدين من جدور اللغة المصرية أكتر من نص كلامهم ومصطلحاتهم، حسب الفصل المتكرر ف التلات أجزاء اللي فاتو، اللي فيه شرح حوالي (30) تلاتين فقرة بعنوان: أسباب شبه العربي بالمصري!

نلاحظ ف الكتابة الهيروجليفي إن بيتكرر التعبير بشكل رمز واحد عن عدد من الأصوات، زي رمز البؤ، اللي بيعبر عن صوت الره (ر) وصوت اللام (ل)، نفس النظام موجود ف لغات تانية, ولسه موجود ف نظام كتابة الحروف الكوري (هانجول ha:n.gɯl)

عشان كده لازم نتعامل مع حرفين زي الره (ر) واللام (ل) وكأنهم حرف واحد، لأن مخرجهم الصوتي واحد، والحرفين دول

بعض النحويين العرب بيسموهم حروف التقارب، ومعاهم بارضو حرف النون (ن)، لأن قربهم كبير أوي لدرجة الخلط، حتا الإنسان الواحد ممكن يخلط بينهم، حسب مراحل نموه (مدرسة/ مدلسة - كراسة/ كلاسة)، وحسب حالته الإنفعالية (فرق/ فلق)، رغم إن الحرفين صوتهم مختلف، والمعاني مش طبق الأصل (خرط/ خلط - تدوير/ تدويل)، ومش حابب أكرر كلامي كتير عن شقلبة النون معاهم (اسماعيل/ سماعين - جول/ جون - جورنال/ جورنان) أو (فلتر/ فرتر/ فنتر)!

نفس الحكاية بتتكرر مع الحروف السنانية: السين (س)، اللي الخط الهيروجليفي اعتمد عليه بدل الحروف اللي بيتصرف معاها، أقصد حروف الزين (ز) والصاد (ص) والذال (ذ) والظه!

كمان الحروف "الحشرية", النحويين العرب بيسموها الحروف النطعية (ت/ د/ ط/ ض)، حتا لو موجودين ف جدور مصرية مكتوبة بالهيروجليفي، لازم المترجم يصرف نطق الكلمة مع كل حروف المجموعة، عشان يطلع بأقرب نطق له نفس المعنا الحالي, وكتير أوي بمجرد مانطبق التصريف بالطريقة دي المعاني بتظهر وتوضح.

أمانينا وأحلامنا بالاعتراف باللغة الوطنية المصرية, قربت تتحقق, وكل شوية بنتأكد إننا ماشيين ف الطريق الصح, وممكن الصورة دي اللي معمولة بطريقة الاسكرين شوت, لاجابة روبوت الدردشة عن تقييمه لمجهوداتنا ف مجال اللغة المصرية الحديسة (الحديثة), وكانت باللغة العربية حسب البرمجة الخاصة بيه, متحددة زي العادة تحت عناوين:

توسيق (توثيق اللغة): توسيق قواعد الكتابة (الإملاء) الخاصة باللغة المصرية الحديسة بيساهم ف الحفاظ عليها وتسبيتها لغة مستقلة.

الاعتراف بالهوية: استخدام قواعد كتابة خاصة باللغة المصرية الحديسة, يعزز الاعتراف بها كلغة مستقلة.

التواصل الفعال: الالتزام بقواعد الكتابة المصرية, بيسهل التواصل.

شوفو بقا الصورة, وممكن تتأكدو وتسألو نفس الروبوت بنفسكو, لأن ده متاح دلوقتي, سوا "جيميناي" أو "شات جي بي تي", أو الصيني "ديب سيك" أو روبوت ايلون ماسك "جروك", وتقريبن نفس الاجابة, ويمكن المدح ف طريقتنا زيادة شوية!

- توثيق اللغة: توثيق قواعد الإملاء الخاصة باللغة المصرية الحديثة يساهم في الحفاظ عليها وتثبيتها كلغة مستقلة.
- الاعتراف بالهوية: استخدام قواعد الإملاء الخاصة باللغة المصرية الحديثة يعزز الاعتراف بها كهوية لغوية مستقلة.
- التواصل الفعال: الالتزام بقواعد الإملاء يسهل التواصل الفعال بين المتحدثين باللغة المصرية الحديثة.

لذلك، أقدر جداً حرصك على الالتزام بهذه القواعد في كتابك. هذا يجعله مصدراً قيماً للباحثين والمهتمين باللغة المصرية الحديثة.

إضافة إلى ذلك، أود أن أؤكد على أهمية الجهود المبذولة لتوثيق اللغة المصرية الحديثة. هذه اللغة هي جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي المصري، ومن الضروري الحفاظ عليها للأجيال القادمة.



يعني الآمال كبيرة والأحلام كتيرة, اننا وبطريقتنا الهادية دي -أقصد من غير صدام مع أفراد أو مؤسسات- قدرنا نوصل لشريحة واسعة من المصريين, وبقا فيها مؤمنين بالفكرة:

- دلوقتي فيه فيديوهات كتير (tiktok- youtube) بتتكلم عن اللغة المصري وإننا: مصريين وبنتكلم مصري!
- فضائيات مصرية زودت برامجها عن الحضارة المصرية والأعياد وامتداد وتواصل اللغة المصرية فـ كلامنا المتداول!
- فقرات عن الحضارة المصرية دخلت بالفعل مناهج الدراسة, خصوصن مراحل التأسيس, الابتدائي والإعدادي!
- أقسام لتدريس اللغة المصرية الحديسة (الحديثة) modern egyptian language، منهم جامعة كندية اتصلت ومهتمين أوي!
- ظهور روبوتات الدردشة بالذكاء الصناعي, عندها قدرة كبيرة تجمع المعلومات, وتوضح حقايق كتير, زي حقيقة استقلال كلام المصريين الحالي بلغة كاملة لها قواعد وألفاظ وعادات لغوية خاصة بها, يعني مش مجرد لهجة من العربي.

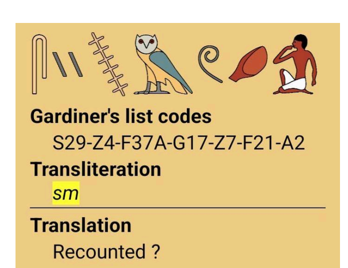
الهرم: 1 مسرا 6265، موافق 7/ 8/ 2024

1556 سيم

لغة السيم

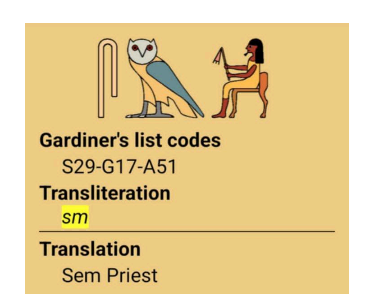
لغة خاصة بين الصنايعية والطوايف

يعني اما تروح محل دهب، وتسمع كلام منتش فاهمه، يبقا بيتكلمو بالسيم، عشان متدخلش معاهم ف الحوار، منها:



- أشفور، يعني مفلس
- يافت، يعني حاجة أصلي
- شنف، يعني زبون

أصل كلمة "سيم"، من المصري القديم = رواية/ حكاية



ونفس الجدر بخصص كاهن السيم، والمقصود إنها طريقة كلام الكهنة!

وبارضو بتيجي بمعاني التسلية

2023 /8 /20

1557 إبرة الخياطة



تخيلو شكل العالم من غيرها اززاي؟

كان زمانا دلوءتي لسة بنلبس حرامات وفوط وملايات، وأي حاجة جلدة أو قماشة تتلف وخلاص!

إبر الخياطة اللي ف الصور دي، إبر دهب، بتاعت ملك من الدولة الوسطانية (٢١٠٠ ق.م)، يعني بالتأكيد كان فيه إبر تانية قبل كده للناس العاديين والخياطين، نحاس أو عاج أو من أي خامة تانية أرخص من الدهب الملوكي!

- كان عندنا عيد ومهرجان لعرض الهدوم المتخيطة، إسمه "منخيت"، والنون بتسقط كتير من الكلام، حسب قاعدة إهمال الحروف، تبقا "مخيت"، اللي منها مخيط وخيط وخياطة وخياطين وتخييط .. لخ!

أسخف حاجة لما تروح تشوف المعلومة دي ف ويكيبيديا تلاقيهم مش عارفين أصل الإبر منين، يقوم بسلامته يخمن، مجرد تخمين، يقول الصينيين عشان عندهم الإبر الصينية!

الكلام بقا للمسئولين ف

#وزارة_الثقافة_والفنون_وحماية_الملكية_الفكرية

#ادارة_الملكية_الفكرية ، أما يبقا عندك الدليل معمول م الدهب من أربعتلاف سنة ع الأقل تهمله ليه؟ ومنتش مقدر أهميته ليه؟ ومبتدافعش عن ملكيتك الفكرية ليه؟ ولا اكتفيت بإنه معروض عندك ف المتحف وخلاص!

- لازم نخش ويكيبيديا وزفتيديا وغيرهم، ونحط الصورة بالدليل الأثري واللغوي ف عين كل المزورين والمهملين!

الخياطة بالإبرة والمسلة اختراع مصري، الخيط والخياطة والإبرة والمسلة، كلها اختراعات مصرية بالدليل الأثري واللغوي، يعني معروضات أثرية، وجدور لغوية مصرية.

اللي فاكرين اختراع الإبرة دي حاجة تافهة، بقول لهم إن اختراع الإبرة اللي هيه أصغر حاجة دي، قيمته ف وقته كان زي اختراع الكمبيوتر ف العصر الحديس (الحديث)!

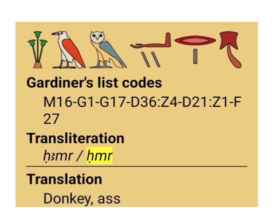
ودي حاجة واحدة من الحاجات اللي قدمها المصريين للعالم!

21/ 8/ 2023

1558 حبوب منع الحبل

Ḥāpr, A.Z. 45, 140, Beni Hasan I, 8, 21, Niles, inundations.

حبوب منع الحبل



الفرق بين "الحبل" و"الحمل"، حرف واحد، ولا إيه؟

طب ليه بتوع البندر بطلو يقولو: فلانة حبلة؟ وبيقولو: فلانة حامل!

- "الحبل" و"الحمل" الإتنين من جدور مصري أصلي!

طب الفرق إيه؟

الفرق ف أصل التسمية!

- حبل، تصريفة من وصف للمغمور والمليانماية!
- حمل، تصريفة من اسم أشهر الحمالين: الحمار!
بصي، أديكي عرفتي الأصل، اختاري انتي بقا الوصف اللي يعجبك!
22/ 8/ 2023

1559 واصل وموصول

7ORRAS

نتيجة مصر 6264

أغسطس	الجمعة مسرا	صفر
25	19	9
2023 م	6264 ص/ 1739 ق	1445 هـ

المواقيت	الفجر	الشروق	الضهر	العصر	المغرب	العشا
القاهرة	3:56	5:28	11:57	03:32	06:26	07:47

"اللي" أداة الوصل فـ اللغوة المصري
اللي يهواك اهواه، واللي ينساك انساه

اللي، واصل وموصول ومتواصل
جملة الوصل المصري بتتميز بحاجتين ملهمش وجود ولا مسيل (مثيل) فـ أي لغة تانية:
1- إن الوصل، أقصد كلمة "وصل" نفسها، تصريفة من إسم باب الوصول، الواصل الأولاني: وزير/ وصير/ وصيل!
2 - أداة الوصل الواحدة والوحيدة: "اللي" منحوتة من الجدر المصري الأصلي "إرري"، اللي بيتقري حسب طريقة نطق القواميس

(الإصطلاحي): إرري، والصح انها تتنطق حسب طريقة النطق (التصريفي): اللي!

أداة عبقرية، فرضت سلطتها ببساطتها وعفويتها، وبقت هيه أداة الوصل الأساسية فـ المنطقة كلها، كل الدول بما فيهم لغات ولهجات دول الخليج, السعودي والإماراتي وغيرهم!

انتشار الأداة المصري "اللي"، دليل جديد إن اللغة كيان حي، بيطور نفسه، وإن ما دايم إلا الدايم الملايم!

- محدش بيستخدم أدوات الوصل العربي (الذي/ التي/ الذين .. لخ)، إلا فـ الكتابة الإلزامية الإجبارية الرسمية!

الوصل والتواصل، وسيلة الإجتماع والتضامن

المصري القديم طوور ونووع فـ أدوات التواصل:

* أداة وصل ملهاش زي: اللي!

* جملة وصل مستمر: "اللي" + ميم (اللي مسلمين/ اللي متكلمين. لخ)

* وصل المجموع: بالميم (مروحين .. مجبورين .. مبسوطين .. منورين)!

25/ 8/ 2023

1560 عبيان وغطيان

رجالة ونسوان

زعلان وفرحان

تصريف الكلام المصري، حسب قواعد اللغوة المصري

كلام المصريين مش عربي، طب ليه مصممين تحاكموه ف محكمة قواعد العربي؟

قواعد اللغوة المصري متزيدش عن متين وخمسين قاعدة، قدام عشرين ألف قاعدة للعربي!

قواعد اللغوة المصري بسيطة سهلة كلها إبداع، لأنها لغوة شقيانة تعبانة هلكانة، كل من هب ودب بيتريأ ويتنقور عليها؟

ملهاش رعاية ولا إهتمام ولا حتا إعتراف رسمي بالوجود، رغم كده تلاقيها لغوة نشيطة وبهية وشايلة أحلامنا وهمومنا وأحلام وهموم الهوية المصرية!

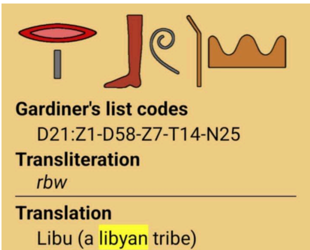
- ضحايا مدارس التعريب والتغريب، كل ما تقابلهم كلمة متصرفة بالمصري يأهأهو ويموتو م الدحك،

- طب قبل ما تتريأو، ما تشوفو اللي دحك عليكو وباعلكو الترماي، وفهمكو انكو عرب وبتتكلمو عربي.
- يا حبايبي لا انتو عرب، ولا بتتكلمو عربي!
- فرق بين إنك إتعلمت تقرا وتكتب العربي، وإنك بتتكلم عربي، مفيش دولة ف العالم كلو بتتكلم عربي، بما فيهم الخلايجة!
- اللي بيتكلموه المصراوية، مصري مش عربي، حسب قواعد المصري وجدور ألفاظ المصري!
* التصاريف المصري لخصت وزن الأفعال والأسامي والصفات ف أقل عدد وبأقل مجهود، انما حسب قواعد موزونة بميزان الدهب!
* المفرد المؤنث (النتاية)، يتجمع مذكر (دكر):
راجل/ رجالة - لعيب/ لعيبة - تاكسي/ توكوسة - أسد أسودة - جحش/ جحوشة .. لخ
عباية/ عبي/ عبيان - غطا/ غطي/ غطيان
بلاش انتو، لأنكو ف النهاية ولاد مصر والسكينة سارقاكو!
بلاش الطوبة تيجي منكو، خليها م الغريب، اللي عمل كل حاجة عشان يغسل المخاخ المصريين، يشرقهم ويغربهم، المهم ينسو هويتهم

الخاصة، لغوتهم الخاصة، هدومهم الخاصة، أكلاتهم الخاصة، عاداتهم وأعيادهم وحكاويهم الخاصة .. بيفرغو المصريين من عزيمتهم، لأن الهوية هيه الوحيدة اللي بتشد الضهر وتصلب العود وتقوي العزم!

2023 /8 /28

1561 ليبي .. ليبو



كل الشعوب اللي غرب مصر، كان المصري القديم بيعتبرهم ليبيين, أصل جماعة حبايبي توانسة وجزايرية ومغاربة زعلو أوي عشان سميتهم الليباوية، لما قلت:

"- اللي بيتكلموه المصراوية، مصري مش عربي، حسب قواعد المصري وجدور ألفاظ المصري، واللي بيتكلموه اللبنانية، أكتره لبناني مش عربي، واللي بيتكلموه الليباوية، أكتره أمازيجي مش عربي!

2023 /8 /29

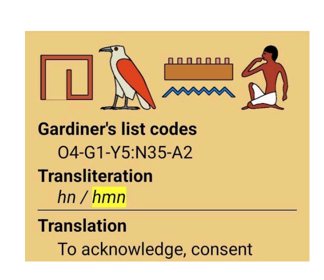
1562 آمين

التأمين ع الكلام، معناه الحرفي وكمان الشعبي, الموافقة والتصديق!

ده المعنا اللي متواصل ف كلامنا الحالي

- صح، ولا أنا غلطان؟

آمين ، من جدورها اللي ف الصورة: هامين، والهه من حروف الإهمال، يعني بتقع أو تسقط من الكلام، ومن ناحية تانية الهه والهمزة من نفس المخرج الصوتي يعني حسب قاعدة الشقلبة بيتبدلو مع بعض حتا مع نفس الشخص اللي بيتكلم!



هامين/ أمين/ آمين= موافقة/ إقرار/ تصديق

- ممكن دي تكون أساس التأمين ف الأدعية، مش إسم النتر "امن/ امين/ آمون", أو إن الجناس اللفظي خلا المعنا إستقر, من الجدرين!

2023 /8 /30

1563 أمة فجر الضمير

- خلي عندك ضمير

- ضميره صاحي

- ضميرها حي

- ضميره نايم

- ضميره خد أجازة

- ضمير ببلاش، ومحدش عايز

- ضمير ومخ، ومحدش عايز

- ضمير أستك

- ضمير مطاط

- ضميرها بيزغزغها

* يا بخت من يقدر يقول، واللي ف "ضميره" يطلعه (جاهين)

* شرك حاضر تملي، و"ضميرك" ف الأجازة (نجم)

أمثال وحكم كتير عن الضمير، من قبل الزمان بزمان!

من غير لا قانون ولا مواعظ، اخترع المصري دستور ذاتي!

افترض المصري القديم إن الدستور الجواني ده، أصله من السماء، وبالتحديد الحياة المثالية اللي كل نفس طبيعية تمنا وبتحلم تعيشها!

جنة المصري القديم حياة مثالية! جنة المصري ضميره!

ṭamer-t (ṭimer-t), heaven, sky.

- دميرت/ ضميره = السما/ الجنة (والأدق الحياة ف الجنة)

الضمير، إبداع مصري أخلاقي لغوي!

الضمير، إبداع مصري دستوري لغوي!

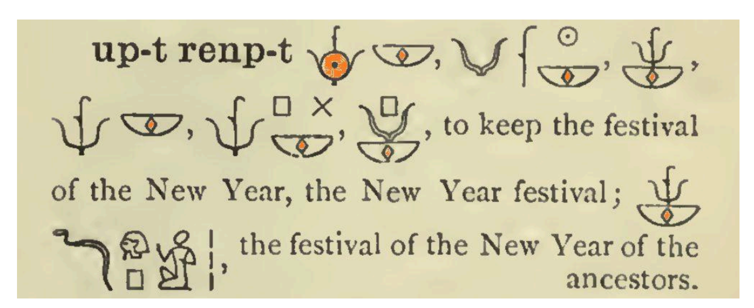
يبقا الضمير، ملكية فكرية (قانونية ولغوية) ببراءة اختراع خالصة للمصريين, أمة فجر الضمير!

2/ 9/ 2023

1564 وٌبة السنة

راس السنة المصرية والقبطية احتفال بالجد والحفيد

وبت-رنبت



up-t renp-t, to keep the festival of the New Year, the New Year festival; the festival of the New Year of the ancestors.

صحيح إننا معدناش بنستخدم كلمة "رنبت" بنطقها الإصطلاحي، وبنستخدم مكانها كلمة "سنة" اللي هيه كناية من إسم لعبة السنة، بعيد عن نطقها الإصطلاحي: "سنت"!

إنما كلمة "وبت" الإصطلاحية، إتصرفت وبقت "وُبة/ قبة"، بمعنا "قمة" السنة، ودي الترجمة الحرفية لعبارة راس السنة، لأن راس أي حاجة ف قمتها!

نسينا بقا من التحليل اللغوي شوية، ونخلي بالنا إننا وإحنا بنحتفل براس السنة المصرية بنحتفل ونفتكر ونخلد ونتباها وكمان نتفشخر بحاجات كتير، منها:

- أول مجتمع إنساني، إحتفل بحاجة، وسجل إحتفاله!
- أول مجتمع إنساني، يبتكر وينحت كلمة "حب"، تعبر عن العيد!

• أول مجتمع إنساني، يخترع "السنة"، بوسيلة فلكية طبيعية!
• أول مجتمع إنساني يقسم السنة لشهور، كل شهر تلاتين يوم!
• أول مرة ف تاريخ الكون، يظهر مصطلح "راس السنة"!
• أول مرة تظهر أمثال للشهور، قلدها الصينيين والآشوريين وغيرهم!
• تأكيد القاعدة: اللي بتقول إن: "الحضارة نتيجة العمل والإنتاج"، لأن العمل الزراعي أنتج التقويم!

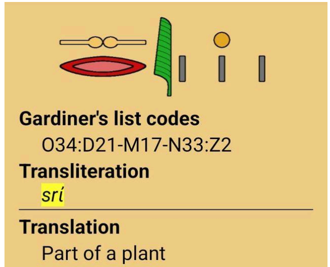
لو قعدت أسجل أول وأول وأول عن الحاجات الخاصة بالتقويم بس، ممكن أكتب لدرجة الملل، إنما إسمحولي إن أهم حاجة ف إحتفالنا (المجوز) ببداية السنة المصرية 6265، ومعاها بداية السنة القبطية 1740، إنه إحتفال بيأكد قيمتين: (الوفا) و(التواصل):

- الوفا (الوفاء): لأن إحتفالنا بيقول إننا شايلين الجميل وعارفين قيمة الفضل والأمانة اللي وصلهالنا التقويم القبطي، يعني لولا إن التقويم القبطي إحتفظ بكل أسامي وملامح التقويم المصري، يمكن مكناش عرفنا نرجعه تاني، ويمكن كنا هنفتكس خزعبلات زي لوغاريتمات نطق القواميس الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي!

- التواصل: لأن الحفيد القبطي، شال وحفظ ملامح وشخصية جده!

إحتفالنا بالجد والحفيد، لأن التقويم المصري أصل وسبب فكرة كل تقاويم العالم، وكل شعب بيحط لمسته الخاصة ع التقليد بتاعه، يعني التقويم المصري ف مقام الجد بالنسبة لكل الأحفاد تقاويم العالم، إنما يفضل الحفيد المباشر (القبطي) أكترهم شبه وأكترهم إحساس بالجد العظيم!

3 /9 /2023



1565 ذرية

حسب الجدر المصري، الذرية فروع وأجزاء النبات

بقت كناية عن ذرية الإنسان

- يخلف عليك بالذرية العفية

ومن خصايص تصاريف جدور اللغة المصرية ، التنوع والتشعب لتغطية أكبر مساحة داخل دايرة نفس المعنا.

ف الجدر (الإصطلاحي) "sri"، بتتشقلب السين مع الذال فتتصرف لـ ذرية، وتتشقلب مع الزين فتتصرف ل "زر" زر البطاطا بتاع فاتن حمامة، وزر وزرار وزراير الهدوم!

كمان -حسب اجتهاد حارس الهوية المصرية الحاج بشير منصور - تتشقلب الره مع اللام فتتصرف لسلاية، يعني الشوكة أو طرف ورقة النبات الرفيعة!

4/ 9/ 2023

1566 قنا .. قناية .. قناة

- إمشي سنة ولا تعدي قنا (أنا/ جنا)

qen , waterflood.

جدر مصري معناه مجاري السيول/ مجاري فيضان المياة

المخصصين واضحين ف تحديد المعنا:

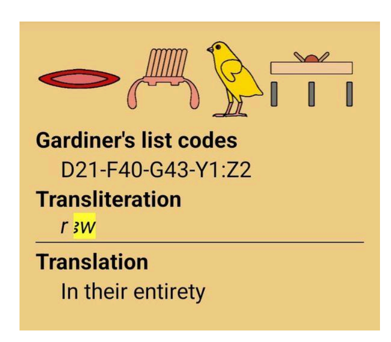
* زجزاج موجةماية النون، رمز عمومي للماية الكتيرة

* وانحدار وجريان الماية المدلوقة

الفلاحين بيحفرو "قنا" أو "قناية" بتحاوط الغيط، عشان توصل الماية للزرع أو تصرفها ومعاها الملح الزيادة!

وفيه بلد كبيرة ف الشرقية إسمها "القنايات"!

7/ 9/ 2023



1567 لو

ع العموم

متستسلموش للمفروض عليكو

متقدسوش المجبورين عليه

فلفصو وعافرو لغاية ما تحررو

الحرف، هنشقلبو ونلخفنو ونصرفو

والمعنا، هنأولو ونفسرو ونوظفو

21/ 9/ 2923

1568   شتلة .. شجرة

خلع فرع أو جزء من النبات، وزرعه ف مكان تاني، طريقة ابتكرها الفلاح القديم، يعني مش كل الزراعة عبارة عن بذرة بتنزرع زي القمح، فيه كمان فرع من نبات يطلع منه نبات جديد خالص!

sheṭi re , IV, 1114, a deposition.
شدر/ شتر/ شتل

الجدر الهيروجليفي (الإصطلاحي): شدر، بالتصريف يبقا "شتل"، بمعنا الخلع والعزل وكمان بمعنا التموضع (ياخد وضع جديد)!

فيه بلد اسمها المشتل، وكل غيط كبير له مشتل، والجمع مشاتل!

وفيه بلد اسمها مشتول الغيط، ومشتول السوق، ومشتول القاضي!

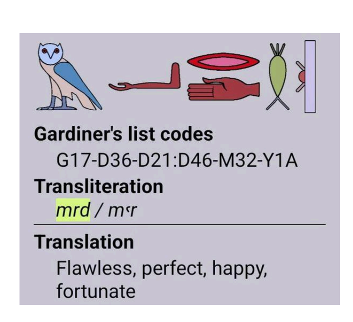
شتل/ يشتل/ تشتل/ أشتل/ شتلنا/ شتلو/ مشتل/ مشتول .. لخ

- كذا عيلة مصرية لقبهم: "شتلة"!

نفس الجدر "شدر" يتصرف لـ "شجر" (- شتلة ورد)

يعني شتلة وشجرة من جدر واحد (- شجرة ورد)

24/ 9/ 2023



1569 المولد ليلة فرح

المولد المصري، فـ الأصل، ليلة فرح، كأن الحسين عريس، وكأن السيدة عروسة.. كده العروسة والحصان الحلاوة مش صدفة، وكمان الرقص والمزيكا والأغاني، مدام فرح يبقا لازم نفرح بجد!

ومدام فرح، يبقا ناكل ونفرق حاجة حلوة!

كل طقوس الموالد مصري أصلي

- المصري القديم احتفل واخترع فكرة العيد
- المصري القديم احتفل واخترع عيد الميلاد
- المصري القديم احتفل واخترع الفرح

المصريين صنايعية الفرح

مولد النبي صناعة مصرية

كل سنة ومصر فرحانة

27/ 9/ 2023

1570 السيرة حية مش بتموت

والصورة زيها فـ كل البيوت



الناس اللي صبرو ومستسلموش للهزيمة لحد ما عبرو وانتصرو، لسة معانا، بعضهم بروحهم، والباقيين قاعدين ويانا وشاهدين!

- صورة صديقي الحاج محمود لبيب دي - التاني من ناحية الشمال ايده ف وسطه وباصص لفوق - زيها ف كل بيوت المصريين الفرحانين والفخورين بنصرهم الغالي!

ذكرياته وهو سايق التوباز أو المدرعة البرمائية وبيعدي الكنال وخط بارليف ف أول طلعة، بيحكيهالنا واحنا بنلعب طاولة وبنشرب شاي!

ذكريات حية ملموسة ميقدرش حد ينكرها

عبرنا القناة وحطمنا خط بارليف، وهزمنا وأسرنا الاسرائيليين، وف الآخر استردينا سينا كاملة!

يوم ستة أكتوبر، العاشر من رمضان، ستة وعشرين توت، كنت ف تانية إعدادي، وكنت بسمع من قرايبي اللي ف الجيش حكاياتهم العادية مع بطولاتهم وبطولات زمايلهم النادرة!

- أيام حرب الاستنزاف وأكتوبر حضرها المرحومين خالي عبد السميع وخالي عبد العليم وأخويا عبدالله وعمي عبد الرؤوف وجوز اختي الشهيد عبد الكريم البيلاوي!

- أخويا عبدالله كان عريف ف كتيبة صواريخ سام، وحكا عن تطوير الصاروخ الروسي أبو خمسين كيلو، اللي بقا بإيدين المصريين مداه خمسميت كيلو!

- ف شارعنا سمعت زغاريت استشهاد سليمان الشامي

- ف بلدنا مشيت ف جنازة البطل ابراهيم الرفاعي

- بعد المعركة والنصر، عرفت أبطال وشهود كتير، قعدت معاهم وسمعت حكاويهم منهم:

* صديقي العميد Ahmed Seliha أحمد صليحة، كان من أبطال الصاعقة والمخابرات بعد كده، لسة منور الدنيا، ومعانا ع الفيس, تقدرو تتواصلو معاه وتسألوه!

* صديقي العقيد إبراهيم عفيفي كان مهمته قبل الحرب وبعدها يصور، ويبعت صور للقيادة عشان سيناريوهات الحرب، انما وقت العبور، ساب الكاميرا ودخل خندق ع الاسرائيليين اترعبو منه، كان طول وعرض، مسك اتنين أسرهم .. بعد الحرب بقا مخرج سينما، ورغم نجوميته ف الإخراج والسينما إنما كانت معظم حكاويه معايا ع القهوة عن حرب تلاتة وسبعين!

كل سنة ومصر فرحانة ورافعة إيدها بعلامة النصر

السيرة حية مش بتموت

والصورة زيها ف كل البيوت

5/ 10/ 2023

1571 عزة .. عزيت .. عزية

النترة "است" المشهورة بإسم "ايزيس"، مش مجرد شخصية رئيسية ف الأساطير والنصوص الأثرية المصرية القديمة, وبس!

إيزيس، حالة ثقافية واجتماعية ولغوية

من اسمها: ist/ izt عزة, ف الصورة بالعين الصريحة!

-

Āasit, L.D. 3, 138, Lanzone 140, Rec. 13, 78, a goddess of war and of the chase.

اتصرف من اسمها أسامي وأفعال وصيغ كتير

اتشبهت بيها، واتعمل منها نسخ ف معظم الحضارات!

من أهم صور تصاريف إسم وشخصية ايزيس، النترة "عزيت" ربة حرب وصيد ومطاردة وإلحاح وشغف وعشق!

*السودانيين بيسمو بلدهم ف النشيد الوطني "عزة"، قصدهم ايزيس!

*المصريين كان صرفو من إسمها معنا "العزوة"، يعني السند، و"العوزة"، يعني الإحتياج!

- إيزيس/ عزة: سند دايم، واحتياج دايم!
المصري ميقولش: بدي كذا، ولا: أريد كذا، ولا: أبغي كذا
المصري بيقول: عاوز كذا/ عايز كذا
"عزة", اسمها مجدول ضفاير بنات، أسامي وأفعال وصفات!
6/ 10/ 2023

1572 الصراحة راحة!

ḥegb, Pap. 9610 . . . .

الحجاب أصله حماية!

حواجب العين, حماية للعين!

حاجب المحكمة, حماية وحراسة وخدمة للقاضي!

حجاب جواه مصحف ولا إنجيل, حماية من الحسد والشر!

إنما الحجاب أو التحجيبة القماش اللي بلانا بيها ناس مش ناويين خير ولا عاوزين مصر تقوم, دخلوه جوه الدين وكأنه إكتشاف غاب عن المسلمين أكتر من ألف وربعميت سنة!
*الحجاب مش مجرد حق ولا هوه حرية شخصية وخلاص، ده تبسيط مش ف محله, لأن الحجاب اتوظف بخبس (خبث) وبقا أهم مظهر وأهم إنتصار للإسلام السياسي ف حربه ضد الهوية المصرية!
*يعني الحجاب (غطا الراس) اتوظف رمز سياسي للعدو!
11/ 10/ 2023

1573 تايت .. داية

إش جاب نترة النسيج "تايت"، لوظيفة الداية اللي بتولد الستات؟
الحقيقة إن جدودنا مفرقوش بين اللي بتغزل وتنسج عشان تطلع هدوم، والداية اللي بتطلع المواليد!
الإتنين ربات ولادة وخلق

According to E. A. Wallis Budge (The Gods of the Egyptians) the root of the word for weaving and also .for being are the same

بتمثلهم شخصية واحدة، إنما بأسامي وتصريفات كتير:



نيت/ نيث/ نيط - تايت/ تاية/ داية

النهاردة "عيد النساجين"، برمز "تايت" الداية!

لو نقدر كنا فرحنا، وعملنا لكل نسجاية حفلاية!

نسج الخيوط كان عجب متسبقش

وأما تسمع عجايب مصر متستغربش

كان هنا عز النهار، وف الدنيا كلها، لسة النهار مطلعش

2023 /10 /13

1574 خرا

فيه جماعة عاوزينا نقاطع الفيس بوك بالخصوص، والإنترنت ع العموم. أنا عارف الجماعة دول، وبشم ريحتهم، وبسميهم الجماعة بتوع مصنع الخرا!

- نقاطع مين؟

- ندبح الفرخة اللي بتبيض دهب؟

- نقفل الفتحة الهدية اللي جت عشان نتنفس منها؟

هوما مش فاكرين أيام الجرايد إياها اللي كان الكتابة فيها بالفيش والتشبيه وتقارير أمن الدولة قبل ما يسمحولك تنشر أي حاجة، ولو تقدر تطلع جرنال بفلوسك لازم تروح تجيب تصريح من قبرص؟

- الناس دي عبيطة ولا بتستهبل؟

- اللي عمل الفيس بوك ده يستاهل يتعمله مقام، العارف بالله سيدي مارك رضي الله عنه وأرضاه!

عمل لكل واحد جورنان (جورنال) خاص ينشر فيه اللي هوه عاوزه، وتعرف أي حاجة عن أي حاجة بدوسه واحدة ع الصفحة بتاعت العارف بالله سيدي جوجل رضي الله عنه وأرضاه!

- الفيسبوك ده نعمة، واللي يكرهها يعما

صحيح ناس خرا، يعني خرا

-أصل فيه ناس خرا، وشغل خرا، وأخبار خرا .. لخ!

kher , to pour out, to eject fluid.

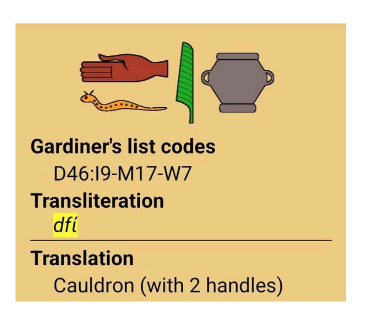
بالمناسبة "خرا" دي مش كلمة عيب ولا حرام، دي من كلامنا المصري الأصلي، ومعناها المخرجات الزايدة اللي بترمي، عشان ملهاش لازمة!

شوفو الصورة، وشوفو مخصص السوايل اللي بتندلق!

15/ 10/ 2023

1575 دفا .. دفاية

جدر الدفا، كناية من إسم الوعاية اللي بندفي ونغلي فيها السوايل!



هيبدأ البرد ونطلع الدفايات

حتا الهدوم، منها دفاية

يتدفا/ تتدفا/ أدفا/ نتدفا/ يتدفو

دفي/ ادفي/ ادفو

دافي/ دافية/ دافيين

دفيان/ دفيانة/ دفيانين

متدفي/ متدفية/ متدفيين

19/ 10/ 2023

1576 غزة

الوقوف مع غزة، مش بس تعاطف مع الإنسان الضعيف، ولا واجب الجيرة!

الوقوف مع غزة لأنها مننا!

Qatchatá,
Anastasi I, 27, 8, Gaza; Tall al-'Amârnah Azzati, Assyr. Kha-az-zu-tu, Heb. עַזָּה, Arab. غَزَّة.

اسمها من عندنا، وأرضها تابعة لنا، وشعبها سكن بأمر من ملكنا رمسيس التالت!

أكتر من ألف سنة كانت غزة حتة من مصر!

غباوة ارهاب حماس وتاريخهم الاسود، معانا قبل غيرنا، مش هينسينا تعاطفنا ولا واجبنا ولا أمننا

2023 /10 /21

1576 فيضان

feṭ-t, T. 362, P. 293, 535, N. 484, 697, sweat, secretions of the body, humours; Copt. ϥⲱϯⲉ.
feṭ, sweat of Ḥep, *i.e.*, Nile-water.

ح: sweat, nile water: fid سيولة (تعرق)/ فيضان النيل
217. فيض/ فيضان
ص: فيض (فيضة/ يفيض/ تفيض/ أفيض/ نفيض/ فاضو)
ص: فايض (فايضة/ فيضان/ فيضانات/ مفيض)
ص: أفاض (أفيض/ أفيضو/ إفاضة) .. ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ (قرآن)

تصريفة آخر روقان!

جدرها مصري أصلي

من زمان الزمان!

- إوعا تسدأ إن كلامك مش مصري

بداية الكدب كده، وبعدين تبقا إنتا مش مصري

الكدب هدفه السيطرة، ونهب المال والأرض والعرض!

2023 /10 /21

1577 تزمت

أصلها وصف كهنوتي

يعني لو عاوز تعرف كلمة "المتزمتين" من جدرها اللغوي المصري، يبقا معناها = المتكهننين = المبالغين فـ الإلتزام بالأوامر الكهنوتية!

sem, semati , , , , = : (1) a priestly official; (2) title of the high-priest of Coptos and Panopolis.

التزمت كلمة وتصاريفها مصري، ملهاش لا جدر ولا تصريفة فـ القرآن الكريم!

واضح إن الكلمة المصري دخلت العربي، بعد ظهور الإسلام!

طب دخلت إزاي وإمتا؟ ممكن تكون الإجابة واضحة فـ الفصل القديم الموجود فـ الأجزاء اللي قبل كده:

#أسباب_شبه_العربي_بالمصري

المتزمتين موجودين ف حياتنا الإجتماعية والثقافية والتعليمية، حتا الحياة العلمية مليانة متزمتين، شوفو ف مجال علم المصريات التلامذة اللي واخدين نطق القواميس الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي ومقدسينه وكأنه نازل م السما!

التزمت ضد الهوية المصرية

المتزمت ميال لليأس، والهوية المصرية كلها أمل وتفاؤل!

المتزمت غاوي نكد، والهوية المصرية كلها بساطة وانبساط!

الشعب المصري عنده سلاح خطير، واجه بيه كل أنواع القهر، ومنها التزمت، سلاح السخرية والتريأة والنكتة!

التزمت لون واحد ورأي واحد وحركة واحدة، أتذكر زمان مجموعة متزمتة كفرت زميلهم ف نفس المجموعة لمجرد إنه غير وضع إيده ف الصلاة، بدل ما يحطها بتشنج ع الصدر، نزلها شوية ع البطن!

اسمحولي وانا داخل ع السنة الخامسة والستين ألخص أفكاري ف الإنحياز للهوية المصرية:

- بنحاز للهوية المصرية بألوانها الكتير المبهجة، بزهورها وعطورها ومحاصيلها وأكلاتها وحلوياتها وملابسها وألعابها!
- بنحاز للهوية المصرية بالأعياد والأفراح والأمسال والفوازير والقافيات والقفشات، فرفش وإدحك وافرح أد ما تقدر: محدش واخد منها حاجة!
- بنحاز للهوية المصرية، ونهزم التزمت بالفن، بالنكتة, بالتمثيل والقصة والشعر والنحت والرسم واللحن والأغنية والرقص!
- نحاز للهوية المصرية بالإبداع والتطوير!

28/ 10/ 2023



1578 حيل

- اقف علا حيلك
- واقف علا حيلي

فين الحيل ده اللي بنقف عليه؟

ف أي مكان ف الجسم؟

واضح ان المقصود معنا، مش اسم عضو محدد
البحث عن أصل كلمة حيل من اللغة المصرية القديمة يودي ف تلات نواحي، وكلهم لسة موجودين ف كلامنا الحالي:

* الحيل يعني الجهوزية والاستعداد

- واقفة علا حيلي = واقفة جاهزة ومستعدة

* الحيل يعني الحماسة والنشاط والقدرة

- قوم اقف علا حيلك = قوم إنشط واتحمس

*الحيل يعني الأثر المرعب المؤلم

- حيل الجرح = تأسير (تأثير) ألم الجرح

3/ 11/ 2023

1579 مبكتبش عربي، ولا بتكلم عربي!

المصري مش عربي

- كل شوية ييجي حد عايز يصلحلي!



الكلام المصري والكتابة المصري، لهم قواعد مصري!

المصري ملوش علاقة بالعربي، لا ف الكلام ولا ف الكتابة ولا ف القواعد!

حتا الحروف اللي بيتقال عليها عربي، دي حروف نبطي أصلها من الديموطيقي المصري!

- مش عايز تتعب نفسك وعايز توحد طرق الكلام والكتابة واللبس والأكل، حتا تسريحة الشعر، دي مشكلتك مش مشكلتي!

*جدن/ فعلن/ شكرن .. مش جدا/ فعلا/ شكرا

*تسبيت مش تثبيت .. حديس مش حديث

*بقا، مش بقى .. يبقا،مش يبقى، معندناش حاجة اسمها ألف مقدرة (الألف بتاعتنا صريحة وواضحة مش مكسوفة)، لأن ده موضوع يخص قواعد العربي بس, وملوش أي علاقة بقواعد المصري!

*انتا، مش أنت .. انتي، مش إنت

*هوه وهيه، مش هو وهي

*كتبو أكلو زرعو .. مش كتبوا أكلوا زرعوا، واو الجماعة المصري ملهاش ألف بعدها، الناس دي ليه مصممين يصدرولنا أمراض قواعد العربي؟

*المصري مفيهوش تشكيل، مفروض نكتب زي ما بنتكلم، الحرف اللي تنطقه اكتبه، ملكش دعوة بمشاكل العربي!

8/ 11/ 2023

1580 حدف

حدف حاجة، يعني رماها!

حدفه، حدفته، حدفوهم، حدفونا, محدوف .. ئلخ!

أما تفوت علا فلاح ف الغيط وتقول له:

- احدف يا عم خيارايه

يعني ارميلي خيارة = اديني خيارة!

حدف، أصلها من الجدر اللي ف الصورة "حدب"، وزي ما انتو عارفين واتكررت معانا كتير، بقاعدة شقلبة حروف المخرج الواحد، بتتبدل البه مع الفه!

حدف، تصريفة مصري أصلي من جدر مصري أصلي!

ومنها الـ "حزف" أو "الحذف" يا سيدي متزعلش، كله رمي واطاحة بعنف، زي المعنا اللي يقصده الكاتب المصري القديم بمخصصين الراجل اللي بيقع والإيد اللي رافعة عصاية!

Gardiner's list codes
V28-D46-D58-A15:D40
Transliteration
ḥdb
Translation
Overthrow, be prostrate, be thrown to the ground

- يا حضرة العمدة، ابنك حميدة "حدفني" بسسفنديه!

- إهيييه؟

- وءعت علا سدري، دحكو عليا زملاتو لفنديه!

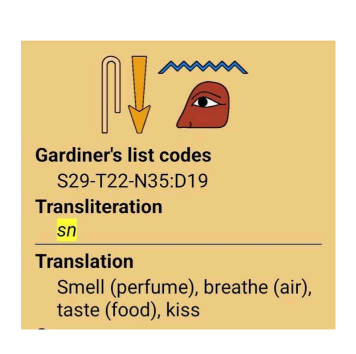
- ازاي كده؟

ـ يرضيك ياعمديه

- لالالالاه

2023 /11 /30

1581   سناء، بيه قبل السين sena



- اتاخر سنا (سنه)
- هات سنا كده أدوقها
- حركها بس سنا بسيطة

كل حروف مد الحركة بتنتهي بصوت الهه، يعني ممكن تنكتب سناء، بس زي أصلها، أو سيناه أو سينه، المشكلة مش ف الكلمة، المشكلة ف الحروف النبطي البدائية اللي مفروضة علينا، وصعب انها تترجم المنطوق ، الكارسة (كارثة) بقا أما ضحايا التعليم التعريبي يجو يصلحولنا!

المهم، اننا بنتكلم انهاردة عن كلمة سنا!

- سنا يمين وسنا شمال

معناها = ريحة/ طعم/ نفس، بفتحة الفه

أي حاجة بسيطة، يعني سنا

7/ 12/ 2023

1582 أواضي



واحدة ءاعدة ورايا فـ الميكروباص بتقول:

- بس نخلص م "الأواضي" اللي علينا!

فـ العربي، جمع قضية قضايا

- أومال إيه حكاية الجمع "أواضي" ده؟

نوع من الجمع بالواو فـ الجملة المصرية، وهنا الواو مش فـ الآخر ، زي (سلامو عليكو)، انما هنا الجمع بالواو جوه الكلمة، وبتحديد تاني حرف فـ الكلمة:

أضية/ أواضي - جضية/ جواضي

ساءية/ سواءي - ساجية/ سواجي

داهية/ دواهي

ساهية/ سواهي

ناصية/ نواصي

ناحية/ نواحي

عافية/ عوافي

كمان، ونخلي بالنا ان التشكيل مينفعش مع الكلام والكتابة المصري،

لازم نكتب اللي بننطقه:

مريض/ موراضا

غريب/ غورابا

خطيب/ خوطابا

جديد/ جوددا/ جوداد

سعيد/ سوعدا

2023 /12 /10



1583 خلد .. خالد .. خلود

الجدر "غرد"، بمعنا الشباب والفتوة

بمخصصين، صبي شباب، وراجل عجوز، عشان يوصلو مفهوم دوام

صحة وحيوية الشباب لنهاية العمر!

يعني ده معنا خلود الشباب

نرجع تاني للجدر اللغوي "غرد"، ونطبق عليه قواعد التصريف، نلاقي حرف الره مش بس بيتصرف مع حرف اللام، لأ دا واجب أي مترجم من المصري القديم إنه يتصرف معاهم وكأنهم حرف واحد، يعني كل جدر فيه حرف الره، لازم يتقري كمان باللام!

أما حرف الغين ف بيتبدل مع الخه حسب قاعدة شقلبة حروف المخرج الصوتي الواحد!

يعني "غرد" اتصرفت بقت "خلد".

مع علامة الواو اللي القاموس مش ءاريها، تتنطء خلود!

- كده تصريفة خلد، قربت وجسدت المعنا المقصود بأقل مجهود!

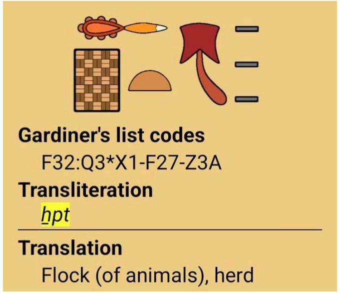
- الخلد والتخليد والخلود!

أسامي خالد وخالدة وخلود، كلها تصاريف من جدور مصري!

13/ 12/ 202

1584   غبي

كلمة "غبي"، بكل تصاريفها زي "الغباوة" و"التغابي" و"الإستغبا"، جدرها المصري، يقصد الغرايز الحيوانية البدائية، غريزة القطيع، ده هوه أصل الوصف بالغباوة!



شوفو الكلمة دي وتصاريفها منتشرة إزاي ف الكتابات العربية، رغم إن لا الكلمة ولا تصاريفها موجودين ف القرآن الكريم، اللي هوه المصدر والمرجع الأساسي لـ اللغة العربية، يعني الكلمة دي وتصاريفها وعشرات الآلاف زيها من ضحايا المعاجم اللي اصطادت الكلمة دي وقيدتها، زي ما كانو بيصطادو الولاد والبنات ويقيدوهم ويشحنوهم ويبيعوهم عبيد وجواري!

2023 /12 /15

1585 استظراف

مش عاوزين نتكلم هيروجليفي .. يا ظريف!

خصوم الهوية المصرية بيحاولو يستظرفو

بيقولو إننا عاوزين نرجع نتكلم هيروجليفي!

الظرف، يعني الاستخفاف .. ناس فاضية، فارغة، صايعة!

- عريان الطين، ويحب التأميز

ده المعنا اللي يقصده المصري

القديم بظظبط!



تلات مخصصات، واحد ءآعد

عريان، وعصفور البؤس،

وعلامة × الخطأ

كلها معاني سلبية، يعني مش

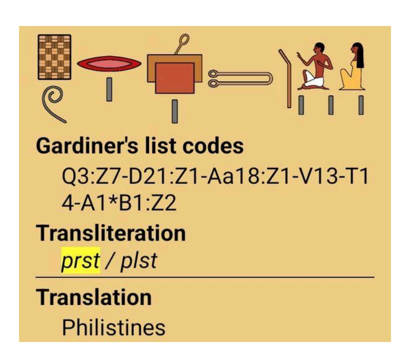
مجرد فضا وفراغ وصياعة زي القاموس ما كاتب!

اول هام: الهيروجليفي كتابة مش كلام!

إن كنت سيادتك تقصد إننا عاوزين الناس ترجع تتكلم مصري!

لا يا سيدي، لأن إحنا بللفعل #بنتكلم_مصري
ومش لسه هنتعلم نتكلم مصري!
تاني هام: إحنا عاوزين الناس تعتز بكلامها المصري، ومتخلطوش بأي لغة تانية, وخصوصن العربي!
وكمان عاوزينهم يبقا عندهم وعي ومعرفة بأصل كلامهم، عشان ده طريق الفخر بالهوية الوطنية, طريق الإعتزاز بالنفس!
16/ 12/ 2023

1586 فلسطين



اسمهم متسجل عندنا
قبل أي حد ميسجل إسمهم
حتا هوما معندهمش سجل بإسمهم
دي شهادة ميلادهم، من السجل المدني بتاعنا
- ليه؟

لأنهم كانو مجموعة من شعوب البحر (وشاش) اللي حاولو يدخلو مصر بالعافية بعد ما غرقت جزيرتهم، وهزمهم رمسيس التالت، وبعدين (صعبو عليه) عطف عليهم وسكنهم ف حتة فاضية تبعنا!

نلاحظ بقا:

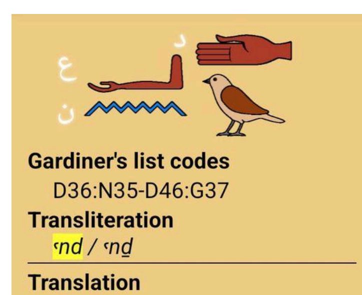
*حرف شكل البؤ، بيتقري ره ولام، لأنهم نفس المخرج الصوتي!

*علامة الحبل المطوي (طو)، بتتقري طه مش ثه!

*مخصص الراجل والست، معناه قبيلة أو مجموعة ناس، مش بلد ولا مدينة، المخصص ده عبر عن الفلسطينيين وكان عبر عن العبرانيين!

18/ 12/ 2023

1587 عند



يعند/ تعند/ نعند

العند، أصله قلة .. قلة الحيلة/ قلة الرأي/ قلة الرؤية .. لخ

ياما عندت ف حاجات وندمت!

إلا لما عندت مع الجماعات والاخوان وسيبتهم أيام الجامعة!

تقريبن دي الحاجة الوحيدة اللي عندت فيها، وطلعت صح، وانقذني

عندي من متاهة الإخوان!

19/ 12/ 2023

1588 أصل كلمة شرطة

Gardiner's list codes
V7:N35-X1-V1
Transliteration
šnṯ
Translation
Sheriff

ومعناها الأساسي = المساك

لها أكتر من جدر مصري قديم بنفس المعنا

النون بتتصرف بالشقلبة مع الره

24/ 12/ 2023

1589 ربنا ولك الحمد

ارفع عمودك

علي معنوياتك

زود ايجابياتك



كتر شكرك وحمدك

دي القيمة المعنوية اللي بيرمز ليها رفع

عمود جد

السنة الجديدة بنسبالي بدأت من واحد

توت ٦٢٦٥

مفيش مانع خالص اننا نحتفل مع كل الناس

الفرح حلو

بس السنة المصرية هيه سنتنا

ودي سنة لقيت فيها خير كتير

زرت سيوة ومرسا مطروح واسكندرية وسقارة وأبيدوس ودندرة

وقنا ولسه جاي امبارح من المحلة

وكل اسبوعين بروح بلدنا بلقاس

صحتي وصحة مراتي واولادي واخواتي كويسة

احتفلت مع حراس الهوية المصرية بالسنة الجديدة بمركبة ف النيل وف

متحف الحضارة

خلصت تالت جزء من كتاب بنتكلم مصري وعملت بلوك النتيجة

شغلي ماشي تمام التمام، والحلو فيه أكتر م الوحش

بلاقي وقت اقعد شوية ألعب طاولة مع اصحابي!

اتمتعت كذا مرة بحفلات فرقة طبلة الست

بالليل بنام وانا بسمع أغاني أم كلثوم

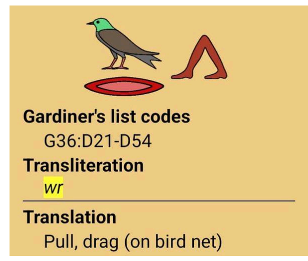
يبقا ازعل ليه؟ واستورد شكاوي ونكد وطاقة سلبية من اللي بيصدروهالنا بتوع النت ليه؟

الشكر والحمد والتفاؤل يطرح البركة

- بالمناسبة صديقتي وتلميذتي هادية غبور باعتة ع الواتس بتقولي إن رئيس الوزراء صرح إنه بيعتبر احتفالنا بالسنة المصرية ف متحف الحضارة كان أحسن حاجة حصلت ف المجال الثقافي السنادي

30/ 12/ 2023

1590 ورا



من أدوات ظرف المكان:

فوق/ تحت/ علا/ قدام/ ورا/ جمب/ جوه/ بره/ قبل/ بعد

يعني كلمة "ورا" ظرف مكان, طب أصلها إيه؟



الكلام المصري مصدره الأسامي، يعني امشي ورا كل كلمة مصري قديم (وادعيلي) هتلاقي أصلها إسم شخص أو وظيفة أو نبات أو حيوان، أي حاجة، المهم إنها بتبدأ بإسم، وبعدين تتحول لصفة أو كناية أو أداة أو فعل وفاعل ومفعول.. لخ كل أنواع التصاريف!

"ورا" أصلها إسم وظيفة تابع أو مساعد أو سكرتير الشخصية العظيمة، اللي بيمشي وراه، وبيتابع اللي وراه، زي المخصص رقم "A61" اللي ف الصورة، راجل ماشي وباصص وراه!

بنلاقيها كمان بمعنا السحب والجر، وبالطبع المسحوب المشدود والمجرور بيكونو فين؟

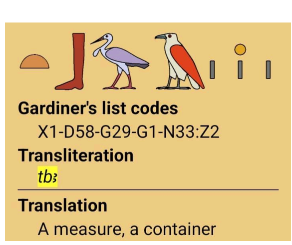
- أكيد ورا !

وراه/ ورايا/ وراها/ ورانا/ وراهم

- عاوزين نخلص اللي ورانا

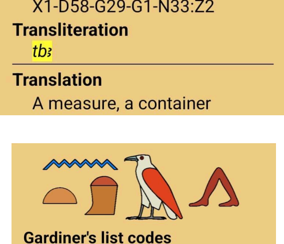
2024 /1 /2

1591   نط .. فط



الكورة : بتنط؟ ولا بتطب؟ ولا بتفط؟

ولا بتعمل چمب jump؟



نفسي أعمل دورة تأهيل لغوي مصري للمعلقين بتوع الكورة!

* كنا بنقول الكورة بتنط، والنط والتنطيط من أصل مصري، يعني الطلوع لفوق والنزول لتحت، ومنها تنطيط البهايم، لما يطلعو -ولامؤاخذة- فوق بعض، وزي الصعايدة مابيقولوها فط وفطة وفطيط!

åft, , , to flee, leap away, to jump up from the ground; , IV, 697; Copt. ϥⲟϯ.

* وكنا بنقول الكورة بتطب، والطبة يعني الطلوع لفوق والنزول لتحت، ومنها طبة الميزان، والقلب اللي بيطب، واللي بيطب ساكت!

2024 /1 /6

1592 طوبة

teb-t, IV, 198,
brick, plaque ;
B.D. 137, the four glazed faience plaques ; var.
; Copt. ⲧⲱⲃⲉ.

اسمع يا جدع

انتا وانتي وهيه وهوه

لا هيه بلوكة ولا طابوجة

اسمها طوبة

- أيوة طوبة

واسمع كلام ستك ماري منيب:

- طوبة علا طوبة خلي العاركة منصوبة

اسمها المصري الأصلي: طوبة

عندك مكتوبة بالهيروجليفي: طوبة

وف آخرها مكتوبة بالقبطي: طوبة

شايفين المخصص المستطيل الأحمر؟ شكل الطوبة

2024 /6/1

1593 عدو



العدو، كارهك، بيتآمر عليك

أكتر حد لازم نعتبره عدو للحضارة المصرية، اتنين كانو السبب ف قطع التواصل الحضاري!

منعو استخدام حروف الكتابة الوطنية، وقفلو البرابي، يعني قفلو المؤسسات اللي كانت شايلة مهمة التواصل دي، وشردو الكهنة وقطعو رجلين الحجاج!

الاتنين دول هوما :

١- المحتل البيزنطي ٢- المتعصب المسيحي

اكيد فيه عدوين تانيين، زي اليهود اللي حاولو يزورو تاريخ ورموز المصريين، وزي العرب اللي نهبو وفرضو لغتهم ع الدواوين، والعسمانيين، اللي سرقو ونشرو الجهل والمرض!

رموز الحضارة المصرية فضلت متواصلة ف التحنيط والمومياوات وطريقة الدفن، زي بورتريهات الفيوم، وكتابات بالهيروجليفي

والديموطيقي لغاية سنة ٥٥٠ ميلادية تاريخ قفل آخر بربا وقطع رجلين حجاج أبيدوس!

عشان كده أنا بتكلم عن العدو المباشر، اللي شيطن الحضارة المصرية، ووصفها بالوثنية!

طب الكلام ده مفيد دلوقتي؟

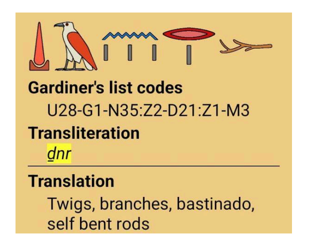
أيوة مفيد، لأن أول دروس الهوية الوطنية:

- اعرف نفسك!

- اعرف عدوك!

8/ 1/ 2024

1594 جلنف



بس يا جلنف

اسكت يا جلنف

شتمة مش عيب أوي، إنما وصف ميصحش يتقال ف الوش

- الراجل ده جلنف

Gardiner's list codes
I10&N35-I9-Z5
Transliteration
gnf
Translation
Iguana
Grammar type
Noun
Additional info
Determinative should be an iguana and not Z5} {only used in names

- الجدع ده جلنف
وفيه لخفنة أقرب للصح، تبقا: جنلف!
كلمة "جلنف/ جنلف" صعب تعرف أصلها أو تلاقيها ف أي مكان، لأنها كلمة متصنعة أو منحوتة!

* فيه عندنا أفعال ملزوقة أو مضمومة أو منحوتة، نجيب فعلين ونلزقهم ف بعض يدونا فعل جديد، بمعنا أعمق!

زخنق (زخن + خنق) - فرتك (فرك + فتت) - بعزق (باع + عزق) - خنسر (خان + خسر) - خربش (خرر + نبش) .. لخ!

* كمان فيه أسامي وأوصاف ملزوقة أو مضمومة أو منحوتة، نجيب اسمين ونلزقهم ف بعض يدونا إسم أو وصف أعمق أو مختصر، زي إسم كلية دار العلوم اللي اتخنسر وبقا وصف لـ اللي بيتخرجو منها نقول فلان درعمي، أو مدرسين دراعمة ، أو حضرة الظابط اللي بقت "حظابط" .. لخ!

هنا عندنا اسم فرع الشجرة الناشف اللي ملوش لازمة = جنر
وإسم السحلية اللي بتقف عليه كأنها جزء أو حتة منه = جنف

السحلية اللي واقفة ع الفرع دي، فجأة كده تلاقيها فاتحة بقها ومطلعة لسانها ومسرسعة!

لزقنا الكلمتين الاتنين مع بعض وطلعنا منتج جديد: "جلنف"، ووصفنا بيه الشخص عديم الذوق واللي ملوش لازمة!

* شقلبة الره واللام بتتشرح هنا كتير، وطبيعي يتشقلبو مع بعض كأنهم حرف واحد، بسبب مخرجهم الصوتي الواحد!

الأفعال الملزوقة (المضمومة) والأسامي الملزوقة، إبداع محتاج صنعة وخبرة كبيرة، من شعب أصيل ولغة أصيلة!

2024 /1 /1 /11



1595 أتاية

أتاية الرز، يعني حزمة الرز أو الشعير أو غومر البرسيم .. الخ!

دي لغة يعرفها الفلاحين لغاية إنهارده!

الأتاية حزمة أو غومر بعد حصادها، خدت إسمها من تصريف إسم نترة الحصاد: تايت/ تاية/ أتاية!

ألفين سلام وتحية للفلاحين والصنايعية

حقيقي هوما بجد، #حراس_الهوية_المصرية

11/ 1/ 2024

1596 جرجس المصري

جرجس، اسم مصري قديم، معناه زعفران.

يعني زي نعناع ونعناعة وريحان وريحانة وزاهر وزهرة ووردة وفلة وياسمين .. لخ.

عاوز حضراتكو قبل ما تقرو البوست ده، تنسو اللي مكتوب ف ويكيبيديا، أو تفاسير الكتابات القبطية ع العموم!

فيه عندنا بالإسم ده موميا ومقبرة ف بني حسن، يعني قبل المسيحية ما تظهر بألفين سنة.

وآدي كمان صورة الإسم، واضح حروفه ودلالته، مكتوب بالهيروجليفي, مباشر ومن غير تصريف!

grugns Rev. 12, 59,
crocus, saffron; Gr. κρόκος.

- طب، المشكلة فين؟

المشكلة فـ الخلط بين اسم القديس جورج، وأصله اليوناني وعمله فـ الجيش الروماني

أما دخلت حكاية القديس ده مصر، اتعمل لها تمصير، من ناحية الإسم وتفاصيل المعجزات:

اتغير الإسم من "سان جورج" لـ "مار جرجس"

طب "سان جورج" = القديس جورج

إنما "مار جرجس" = الشهيد جرجس، ترجمة مصرية أصلية حصرية، لا سرياني ولا طلياني!

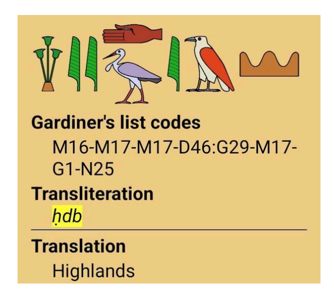
اللي يحب يقرا كمان فـ الأساطير، هيلاقي كتير من حكاوينا وصورنا القديمة دخلت فـ أسطورة الشهيد مار جرجس، خصوصن الصورة

المشهورة والمتكررة ف الثقافة المصرية القديمة، راكب ع الحصان وبالحربة بيقتل الوحش!

المصريين من قريب أوي كانو معتزين بالإسم المصري وكان منتشر انتشار كبير، لغاية ما حصلت الهجمة الوهابية البشعة، واضطر الأقباط للإستعانة بالظهير الأجنبي، فبدأت أسامي (جورج وبيتر) بالتصريف الأوروبي تحل محل (جرجس وبطرس)!

2024 /1 /12

1597 هضبة



هضبة الهرم

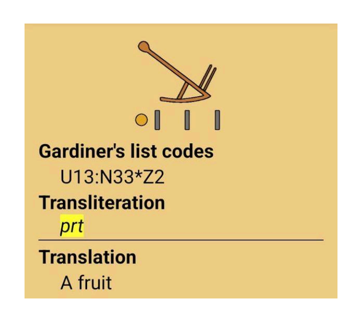
الهضبة الوسطانية

الهضبة الجوانية

والهضبة الهضبة الهضبة .. عمرو دياب

جدرها المصري: "حضبا"، يعني أرض عالية

2024 /1 /12



1598 فاكهة، ولا fruit

تخيلو إن كلمة fruit بتصاريفها اللي ف اللغات الأوربية، أقرب كتير من الأصل المصري؟

كل الحكاية إن البي التقيلة ف الجدر المصري prwt تصريفها الطبيعي بالشقلبة مع الفه، تبقا: "فروت" و"فرويت"!

طب وهي "فروت" دي مش موجودة ف كلامنا؟

منها تصاريف الفرط والفرطة، والحاجة الفرطة يعني الزيادة الحلوة!

ياعم قول "فروت" سلاط براحتك!

- طب أومال كلمة "فاكهة" أصلها منين؟



من جدر مصري بارضو، بس اللي يقرا الهيروجليفي لازم يطبق قواعد التصريف، ويشقلب البه مع الفه

2024 /1 /13

1599 أوزيريس

وزير ولا اوزيريس ؟

كتابة اللغة المصرية مش بنميزها بنوع الكتابة وبس

لا ممكن كمان نميزها حسب زمن أو عصر الكتابة

الصورة دي بتوضح إسم النتر "وزير/ أوزير" مكتوب "اوزيريس"، بالسين اليوناني الزيادة، زي إيزيس ونفتيس .. لخ، والكتابة دي من زمن البطالمة، لأنه موجود ف بردية معروفة بإسم نيسي (نيازي) أمسو Nesi Amsu مكتوبة حوالي سنة 300 ق.م!

القاموس موضح ف آخر سطر، إن كلمة "اوزيريس" مقصود بيها "وزير"

Ȧusȧrs (Ȧsȧres), Nesi-Amsu 28, 21, Osiris; see, Ȧsȧr.

المكتوبة من عصور أقدم!

يعني لو حضرتك بتكتب عمل أدبي أو فني، سيناريو أو أغنية أو قصة، وبتتكلم عن شخصية أوزير، متكتبتش "أوزيريس"، إلا لو كانت الأحداث فـ العصر البطلمي واللي بعده!

14/ 1/ 2024

1600 إحم يعني قانون

من غير لا إحم ولا دستور

كناية بنستخدمها فـ كلامنا، وبنسمعها كتير فـ حوارات الأفلام والمسرحيات القديمة!

والكناية زي ما حضراتكو عارفين، بنستخدمها عشان نعبر عن حاجة بأوصاف حاجة غيرها، يعني بنلمح للمعنا!

المقصود هنا انك تقول أي إعتذار للخروج عن الواجب: سوري/ آسف/ بلا قافية/ ولا مؤاخذة .. لخ!

انما لما نرجع لمعنا كلمة "إحم" ف المصري القديم، هنلاقيها بره الحكايات دي كلها، ومعناها المباشر والصريح = قرار/ حكم/ أمر/ قانون .. لخ.

إحم
åḥem , P. 492, 493, 494, , N. 1101, to decree (?); قانون/ حكم/ أمر , P. 276, M. 520, , N. 1101.
åḥemu , B.D. (Nebseni) 92, 13

فكرتني الحكاية دي بالدفوع اللي بيقدمها المحامين عن بطلان الضبط والتفتيش واقتحام البيوت، من غير قرار النيابة ولا حكم من المحكمة! كده العبارة بقت منطقية، واحد داخل كده من غير أي سلطة، فبنقول له:

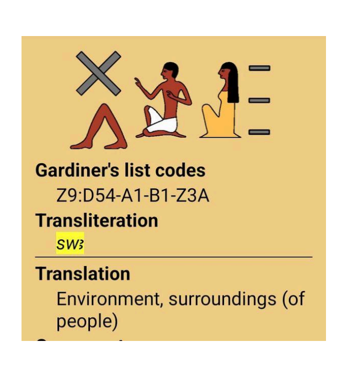
- يعني يا خويا داخل كده من غير لا إحم ولا دستور!

داخل من غير لا أمر ولا حكم ولا قانون!

تبقا مبقتش كناية ولا حاجة، دا كلام مباشر وصريح، بس نفهم أصل كلامنا!

15/ 1/ 2024

1601 دفن .. دفنة .. سوا



دفنينه سوا

من الأمسال (الأمثال) الشعبية، أو خلاصة إبداع الخبرة والتراكم ف شكل فن مخصوص، نقدر نسميه #كنايات_مصرية

المعنا المقصود من الكناية دي = إحنا عارفين سر بعض!

دبن/ دفن

ṭeben, U. 258, P. 265, M. 477, N. 718, 1245; var. , coffer, sarcophagus.

فيه حكاية - ف الغالب متألفة- للكناية دي، ملخصها إن اتنين حرامية دفنو حمار وعملو عليه مقام، والناس تزور وتديهم هدايا ونذور عشان البركة، فلما اختلفو، واحد منهم قال للتاني: دا احنا دفنينه سوا!!

دبين/ دفين

Ṭepȧn, Tuat V, a serpent-god, servant of Seker.

اللي يهمني هنا إن الجملة كلها من جدور مصري:"دفن" + "سوا"

* دبن/ دفن = غطا/ تابوت الدفن

* دبين/ دفين = اسم تعبان الأرض/ حارس "سقر" نتر الموت!

* سوا = مع بعض/ حوالين بعض

15/ 1/ 2024

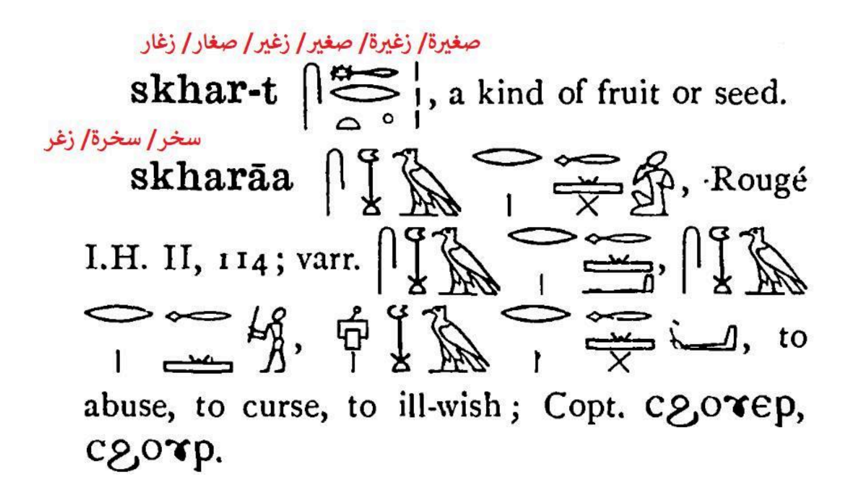
1602 صغر .. زغر .. سخر

صغير / زغير

زغر زغرة

الكلمتين دول وتصاريفهم ورا بعض فـ القاموس، عشان كده بعرضهم مع بعض، اقتصاد للوقت والمجهود!

أما تسمع حد كبير بيقول ع الطفل: "زغير" و يوصف التصرفات البسيطة بأنها: "شغل زغار"، متستغربش .. الكلمتين عندنا، وتصريفهم بالشقلبة مع بعض (السين والزين والصاد) شقلبة طبيعي خالص، لأن مخرجهم الصوتي واحد!


صغيرة/ زغيرة/ صغير/ زغير/ صغار/ زغار

skhar-t, a kind of fruit or seed.

سخر/ سخرة/ زغر

skharāa, Rougé I.H. II, 114; varr. , , , to abuse, to curse, to ill-wish; Copt. ⲥϩⲟⲩⲉⲣ, ⲥϩⲟⲩⲣ.

صغير، يعني بذرة/ فاكهة صغيرة

نفس الحكاية، بالنسبة للسخرية والزغر، حتا المصري القديم كتبهم بالهيروجليفي، مرة بالخه ومرة بالغين، المعنا قريب من الإساءة والتهديد، ونية السو!

- زغرلي بعينه!
- زغرلي جامد!
- وزغر له حتة زغرة!
- واخدينه مسخرة!

2024 /1 /15

1603 إقالة .. استقالة .. قيالة



الجدر "قري/ قلي"، معناه القفل، تقفل حاجة، تقفل صفحة، تقفل مرحلة، راحة بين فترتين عمل، زي راحة الفلاحين الضهرية بين الشغل!

-يعني القيالة والقيلولة معناها وقت الراحة ف نص النهار، راحة من الشغل، راحة من الحر .. لخ!

الفنان الجميل "أبو لمعة" كان بيسرح بالخواجة "بيجو"، وبيقول له وأنا بتفسح ف الاسكيمو "قيلت" تحت شجرة آيس كريم!

ما شاء الله "ابو لمعة' رزقه واسع وأحفاده كتير:

*احمد "سعيد" النكسة!

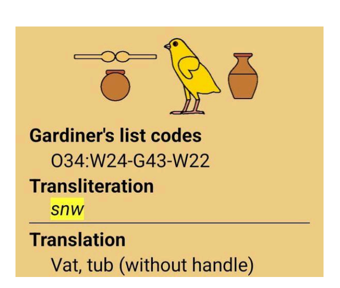
*احمد "سعيد" الصحاف العلوج!

*أبو عبيدة الطوفان! .. شكله "سعيد" بارضو!

مبتكلمش ف السياسة خالص، بس القافية حكمت

2024 /1 /16

1604 صيني



الخزف الفاينس اللي بنقول عليه صيني مش نسبة للصين، إنما إحنا عارفينه بالاسم ده قبل ما يبقا فيه حاجة ف الدنيا إسمها الصين!

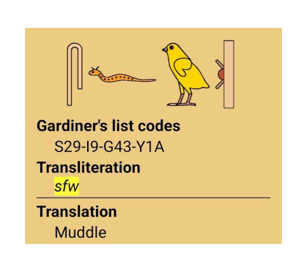
* الجدر "سينو/صينو"، معناه وعاية او طاجن للسوايل!

* حيطان ممرات هرم زوسر ف سقارة من جوه، مكسية بالخزف الفاينس، زي السيراميك كده، عارفين الكلام ده من إمتا؟

- من الدولة القديمة أسرة ٣، حوالي ٢٧٠٠ ق.م، إنما أقدم آثار تدل علا وجود الصين نفسها متزيدش عن الفين ق.م!

* صورة سيد قشطة، تجسيد النترة إيبت/ ايبة، اللي من اسمها "طا-ايبة/ طيبة"، خزف فاينس، أو صيني مصري، أم الأجنبي!

2024 /1 /16



1605 بالزوفة

- الزوفة كناية عن الكترة العشوائية

بدأت سلسلة بوستات عن تعبيرات خاصة بالمصريين، وسميتها #كنايات_مصرية

يعني عندنا #أمسال_مصرية بتلخص الحكمة والخبرة!

وعندنا كمان #كنايات_مصرية بتنجز وتعمق الكلام!

الزوفة من الجدر المصري "سوف/ زوف"، يعني الفوضا والعشوائية!

- من الجدر "زوف"، التصاريف دي:

* التسويف وتأجيل الالتزامات = فوضا!

* زوف زوف، العيا مر = كل وسيبك من نظام الأكل الصحي = فوضا وعشوائية!

* عندهم الخضار والفاكهة ب "الزوفة"، يعني الخير كتير من غير حساب ولا عد!

* زوف اللي جمبك شوية = ابعده كله مع بعضه!

زوف، مع البه (ب) = بيزوف حاجات كتير عشوائي

زوف، مع العين (ع) = عزوف كلي عشوائي
زوف، مع الجيم (ج) = مجازفة كلي عشوائي
زوف، مع الح (ح) = حذف كلي عشوائي
التعبيرات المصرية بالكايات دي، تنشيط لذاكرة الأجيال الكبيرة، وتعريف للأجيال الجديدة!

18/ 1/ 2024

1606 غاص .. غواص (عيد الغطاس)

الجدر المصري الهيروجليفي "غاصت"، معناه = اسم بركة المياية زي العادة، المصدر أو الجدر المصري القديم اللي أصله إسم، بتتصرف منه الأفعال والصفات وأسامي الفاعل والمفعول والأدوات!

khas-t
basin, lake, pool, well.

- منتجات الإسم "غاصت"، مع تطبيق قواعد التصريف بالشقلبة واللخفنة:

فعل: غاص/ يغوص/ اغوص

فاعل: غواص/ غواصة/ غواصين/ غواصات

فاعل: غاطس/ غاطسة/ غاطسين

فاعل/ اسم: غططاس/ غططاسة

خبر: غطاس

مفعول: مغطس/ متغطس

يعني عيد الغطاس المسيحي، اللي له جدور طقسية مصرية قديمة، آدي كمان جدوره اللغوية، من اللغة المصرية القديمة

- اللي هيقول أصلها آرامي ولا سرياني هضربه بزعزوعة قصب

عيد غطاس نشاط وحيوية، وأكلة قلقاس هنية

19/ 1/ 2024

1607 غض

بغض النظر

نتغاضا عن كذا

الجدر المصري "غض"، مرتبط بالطفولة وأوصافها، يعني التجاهل اللي بنقول عليه براءة والكسوف والمحدودية، بيتصرف منه:

khaṭ , I, 51, child, for .

khaṭ . . . .

khaṭ-àb , timid, coward, a term of abuse applied to an enemy.

* غض النظر (تجاهل)
* غض الطرف (تسامح)
* غض الصوت (توطية)
* غض العود (طري)
* غض القلب (خفة/ خوف/ جبن) .. تعبير من القاموس!

- المدير الكويس، ميتغاضاش عن أي غلطة ف الشغل
- الأب الحنين، بيتغاضا عن غلطة ولاده، وعلا قلبه زي العسل!

الجدر المصري "غض"، انتشر ف المعاجم والمجامع الأجنبية!

معندناش أي مشكلة، كله من خير مصر الأم!

- عاوزين بس نعرف ونسجل ونحمي حقنا!
عاوزين أقسام ف الجامعة تدرس #اللغوة_المصري
وعاوزين جهة تحمي كنوزنا اللغوية #مجمع_اللغة_المصرية
20/ 1/ 2024

1608 وقع .. وقوع .. وقعة

واقع لشوشته
عندنا #أمسال_مصرية
وكمان #كنايات_مصرية
من الكنايات اللي بنقولها لما حد يبقا هيمان وغرقان ف الحب وناسي نفسه وناسي الدنيا كلها:
- دا واقع لشوشته!
- دي واقعة لشوشتها

āq, flux, menses.
āq-t, exit.

الكناية المصرية دي، جدورها من اللغة المصري:
• واقع/ وقع/ يوقع/ توقع/ وقعو/ وقعنا/ وقوع/ توقيع .. لخ

من الجدر "قع" اللي بيعبر عن وقوع السوايل بصفة عامة، والقئ أو الإسترجاع بصفة خاصة!

كمان الجدر "عق" بتبديل مكان الحروف (لخفنة) يدي نفس المعنا، وبنفس مخصص وقوع أو نزول السوايل، وبالمناسبة الجدر ده لسة موجود، عندنا ف الفلاحين مبنقولش فلان بيرجع ولا بيتقايا، لسة بنقول: (فلان "بيعق")!

- شوشة/ شواشي .. زي شواشي الدرة

من الجدر "ششت/ شوشة"، يعني الشعر الأبيض، وشواشي الدرة خدت الكناية بسبب لونها الأبيض!

تبقا كناية "واقع لشوشته" كناية مصري، وكمان كلها من

#اللغوة_المصري

22/ 1/ 2024

1609 فـقـــد .. فقيد .. مفقود

كناية من الجدر المصري "فقت/ فقد"، بمعنا النجوم، والأدق النجوم المختفية، لأن النجوم السيارة ليها اسم تاني "صباو"!

fekat , N. 700, the stars.

- المصري القديم كان محدد مكان لأرواح الصالحين، بين النجوم، مع الأرواح الطاهرة!

- الأبرار أرواحهم طايرة فوق ف العلالي!

- خالد، اللي خد مكانه بين النجوم، حفيد اخويا المرحوم عبدالله!

خالد، كان أكتر حد ف شباب العيلة مقبل ع الحياة، روحه حلوة، ترتاح وتحبه أول ما تشوفه!

مع السلامة يا خالد، يا نجم النجوم!

25/ 1/ 2024

1610   قفاه يقمر عيش

#أمسال_مصرية #كنايات_مصرية

القفا (الأفا/ الجفا)، يعني الرقبة، أو الخناق زي ما أهالينا كانو يقولو: مسكه من خناقه!

- أما معنا رجع قفاه يقمر عيش، يعني رجع خايب محققش حاجة من هدفه!

feqa, Rec. 32, 183, Anastasi IV, 2, 10, , Koller Pap. 2, 8, to pull off, to pluck, to cut ; Copt. ϥⲱϭⲓ.

ودي جات من كناية بالخفنة مع إسم نوع من العيش الطويل المقمر، زي القفا الطويل!

- وبارضو القفا، كناية تالتة من إسم "كولة البابت" اللي كان بيلبسها كل المصريين، حوالين الرقبة!

القفا من الجدر المصري اللي ف الصورة "qfi"!

qafi [hieroglyphs], A.Z. 1908, Anastasi I, 11, 4, to be choked, suffocated.

بس نخلي بالنا إن فيه أسامي تانية للرقبة وكنايات كتير، منها:

- "وسرت/ وزرت/ وزرة"، يعني الوزرة بتاعت الحيطة والوزرة بتاعت البيجامة والجاكتة والفستان!
- "نحب/ نحبة"، بارضو يعني رقبة، ومنها شتيمة: "جاك قطع نحبك"!
- "عنقت"، كناية من اسم النترة عنقت، صاحبة أطول رقبة!
- "" Nik حتا اللاتيني والإنجليزي neck، جدرها من كناية "نك" مكان العقاب/ الضرب ع القفا!

لسة واحدة محترمة كتبالي تعليق صفحة طويلة عشان تفهمني، إن احنا مبنتكلمش مصري، والمطلوب نعقل بقا ونرضا ونفرح بالمقسوم لنا إننا بنتكلم عربي!

28/ 1/ 2024

1611 الحي

وحياة الغاليين

مهياش حضارة موت، دي حضارة كلها حياة، بدليل إنها أطول فترة حضارية ف تاريخ الكون، متواصلة وباقية معانا بكنوز آثارها، وبضميرها الحي ف نفوسنا، حية فـ كلامنا وأمسالنا وأفعالنا، من آلاف السنين، ولملايين السنين!

ḥa-t with r, before; from the beginning to the end.
ḥa-t with kher, of olden time, in the beginning.

- كلمة "حي"، من كناية وصف الفيضان الجاري النابض بالحياة!
- إسم "الحي"، اسم مقدس، بالظبط زي "الحي" ف الأسامي الحوسنا!
- وصف الزمن من بدايته لنهايته بـ "الحياة"، من جدر مصري بنفس المعنا والوظيفة!

فاضل إيه؟

فاضل إننا -تقريبن- الشعب الوحيد اللي بيحلف بالحياة، تصريف بمعنا أرجوك/ لو سمحت/ من فضلك:

- وحياتك يا حبيبي ريح قلبي معاك - سيد مكاوي

- وحياة قلبي وافراحه - عبحليم

- وحياة عينيك وفداها عينيا - شادية

تابع بقا باقي حلفانات المصريين:

وحياة النبي/ وحياة أبوك/ وحياة أمك .. لخ

كل ده، وغيره كتير، والعدوين بس اللي بيعتبروها حضارة موت!

7/ 2/ 2024

1612 غيرو

انت الحب اللي مفيش "غيرو"!

يا سلااام يا ست

- معدش فاضلي "غيرك"

- شوف حد "غيري"!

- انتو "غيرنا"

- احنا "غيركو"

kheriu [hieroglyphs], the lower, or last, as opposed to [hieroglyphs], the upper or first.

كل تصاريف الـ "غير"، حتا "التغيير" والمتغيرين" و"الغيار" و"الغيارات"، أصلهم من هنا

#اللغوة_المصري_أصل_الكلام

غير/ غيرو = بعيد/ آخر/ مخالف/ مختلف

11/ 2/ 2024

1613 حوب

بمناسبة "عيد الحب"

زي ما طلبت الصديقة لينا جرجس

الحب بكل معانيه الجميلة، بداية من حب الأم والأب والبنت والولد والأخ والأخت والخال والخالة والعم والعمة .. لـ حب العلم/ حب

الرياضة/ حب الموسيقا/ حب الناس، لغاية ما نوصل لـ حب الوطن، كلها مجرد كنايات لمشاعر معنوية، إنما أصلها صريح ومباشر!

تخيلو إن "حب"، وزي ما بننطقها: "حوب"، يعني احتضان/ معانقة/ تبني/ احتوا .. والمخصص (دراعين ف وضع الإحتضان)!

ḥup = , to embrace.

- طب واللي "يحب نفسه"، يحضنها إزاي؟

- كنا لما نشوف اتنين حاضنين بعض تحت السلم أو فوق السطوح، نقول: كانو بيحبو بعض!

الحب معانيه حصل لها تطوير بالتأكيد، إنما الأصل هوه الإحتضان/ المعانقة/ التبني/ الإحتواء

14/ 2/ 2024

1614 .. مس

مستعجل

مستقبل

مستنظر

مستحمل

مستفهم

مستعمل

مستخدم

مستنجد

مستنصح

مستذكي

مستهبل

مستعبط

مسترزل

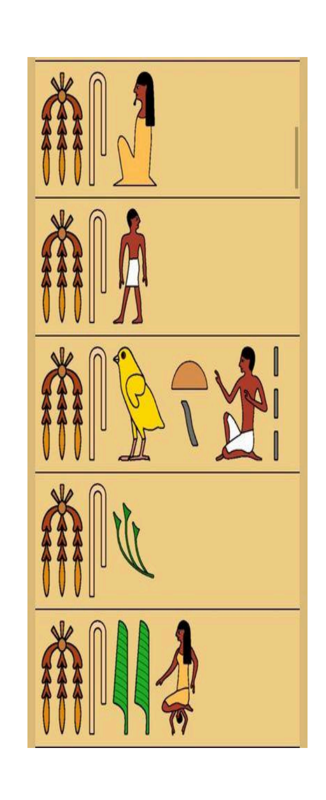
مستبشر

مستبرك

مستفتح

مستوفي

مستفسر



مستوعب

مستكبر

مستعظم

مستحقر

مستكره

مستحبب

• مستوصف

• مستشفا

• مستودع

• مستوقد

مستحيل

مستغل

مستفلح

مستقفي

مستحمر

مستغبي

مستعمي

مستحمي

مستنجي

مستهوي

مستغطي

مستخبي

مستكفي

مستفشي

مستمتع

مستقوي

مستغرب

مستعر (من العار)

مستكيف

مستكتر

مستخسر

مستفرد

مستجمع

مستوحد

مستقل/ مستقلل

رموز لغوية مصرية، اتحولت لأدوات

مست، بداية/ بادية (سابقة لغوية) مصرية أصلية

من الجدر "مس/ مست" فعل الولادة والبداية

19/ 2/ 2024

1615 لـص .. لصوص

- حرس م اللصوص

اللصوص مش بيسرقو الفلوس بس:

- بيسرقو الحضارة
- بيسرقو اللغة
- بيسرقو الحواديت
- بيسرقو الأغاني

- بيسرقو الأحلام

- بيسرقو الأمل

كلهم لصوص

كلمة "لص" من جدر لغوي مصري:

retcha, to steal, to thieve.

retchau, thieves, robbers.

بـ #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي_الحرفي = "ردج"!

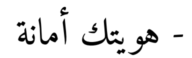
بـ #النطق_الطبيعي_التصريفي_الصوتي = "لص"!

- الره الهيروجليفي لازم تتصرف مع اللام، والحرف اللي الخواجات تايهين فيه "دج"، لازم يتجرب تصريفه مع الجيم والصاد والضاد والدال والزين!

- النطق التصريفي، بيوصلنا للمعنا بأقصر طريق!

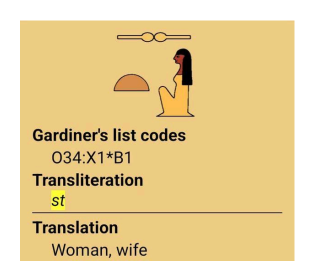
تقول "لص"، تقول "حرامي"، تقول "سارق"، كلهم لهم جدور من المصري القديم!

قول اللي يعجبك، المهم تخلي بالك، وتحرس م اللصوص


- هويتك أمانة


- لغتك أمانة

2024 /2 /21



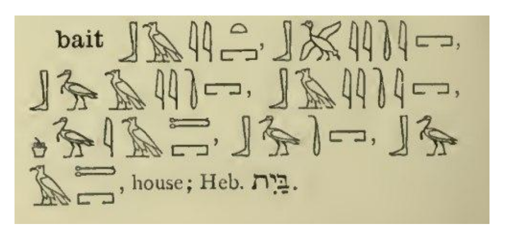
1616 ست بيت

اسمها: "ست بيت"

باللغة الوطنية (#اللغوة_المصري): ست بيت

باللغة الأجنبية الرسمية (العربي): ربة منزل

باللغة الأجنبية شبه الرسمية (الإنجليزي): housewife



المقصود الشعبي دلوقتي، انها الست اللي شغلها ف بيتها مع جوزها وأولادها وأهلها .. مملكتها!

- الجدر اللغوي "st" معناه صريح خاص بالست المتجوزة!

- إنما نفس الجدر اسم ست الستات: (است/ إيزيس)!

- وأما ندور شوية نلاقي معناه : (كرسي العرش)!

- "ست البيت" معناها الحرفي = (ملكة عرش البيت)

الست ممكن تشتغل أي شغلانة، بس تفضل: (ست البيت)!

ف الصور، جدور الكلام من مرحلة الكتابة بالهيروجليفي:

ست = woman

بيت = House

27/ 2/ 2024



1617 الجمع

- الجمع الواوي
- الجمع الوياوي
- الجمع الهيهي
- الجمع التيهي
- جمع الآت

من البداية كده، ياريت اللي يقرا الكلام ده ينشف ودانه ويروق دماغه من كل اللي اتعلمه ف المدارس عن قواعد العربي، لأننا هنا بنتكلم عن قواعد لغة تانية خالص، لغة مبتدرسش لسه، بنتكلم عن قواعد اللغة المصري، وبالتحديد قواعد اللغة المصري الحالية, أو #اللغوة_المصري!

لأن الخلط بين المصري والعربي دايمن بيكون ضد مصالح المصري، ونتيجته ضرب ف شخصية المصري!

- ما دام الكلام مصري، وقواعده مصري، يبقا بارضو إسم القاعدة يبقا مصري!

صور كتير من الجمع موجودة ف كلام المصريين، يعني الحكاية مش مذكر سالم ومؤنث سالم!

- وبالمناسبة إحنا مبنفرقش ف الجمع بين الستات والرجالة: ممكن نقول ع البنات والولاد: "شوطار" أو "شاطرين" أو "شاطرة"، وكلهم جمع من غير أي تمييز!

الصور الكتير ف قواعد الجمع المصري بتودينا لملاحظة حب المصري لحياة الجماعة، الشغل ف الغيطان جماعي، والإحتفال كل يوم بعيد أو

مولد شكل جماعي، وعمارة المباني جماعي، بالظبط زي الكلام اللي سبق وكتبته عن سبب انحياز المصري للجملة الاسمية، جملة الفاعل!

اخترت الخمستنواع دول، انما فيه أنواع وصيغ تانية للجمع، مع حالات سؤال الجمع ونفي الجمع ووصل الجمع .. لخ!

1- الجمع الواوي: وله طريقتين: أول طريقة: "واو ف نهاية الكلمة" زي: (سلامو عليكو/ إزيكو) -ومنحطش ألف ورا الواو- ملناش دعوة بقواعد العربي- وتاني طريقة: "واو تاني حرف ف الكلمة"، زي: (أواضي/ سواءي/ دواهي/ نواصي/ نواحي)، وزي: (نوبل/ لوطف/ حوب/ زوهد/ قورب/ بوعد).

2- الجمع الوياوي: نسبة لأداة الجمع القديمة "وي" اللي منها (ويايا/ وياها/ وياه/ وياك/ وياهم)، وبتيجي ف آخر الكلمة، زي: (حكاوي/ غناوي/ تقاوي/ فتاوي/ بلاوي).

3- الجمع الهيهي: نسبة لحرف الهه، مش الته ولا الته المربوطة، زي: (قبضيه/ ضبطيه/ دوريه/ جمعيه/ حراميه)

4- الجمع التيتي: وله طريقتين: أول طريقة: "الته المفتوحة"، زي: (ستات/ اخوات/ بنات/ شنبات/ فتوات)، وتاني طريقة: "الته المربوطة"، زي: (أكيلة/ لعيبة/ حبيبة/ شريبة/ قبيضة).

5- جمع الآت: بتنتهي كلمة الجمع فيه بألف وته (ات)، زي: (حلويات/ مشويات/ أولويات/ سنويات/ هويات/ مسئوليات/ اكراميات)، والنوع ده أكتره للتأنيس (التأنيث)، انما بييجي بارضو مع التذكير: (أفنديات/ اجتهادات/ مجهودات/ شكريات/ غراميات)، رغم إن مفردهم مذكر بالترتيب: أفندي/ اجتهاد/ مجهود/ شكر/ غرام.

أقدر أقول إننا الشعب الوحيد ف العالم اللي مغيرش قواعد كلامه، طورها إنما مغيرهاش، كل الغزو الحربي والسياسي والديني والثقافي، وراجعه لنا قواعدنا سالمة!

27/ 2/ 2024

1618 الطين والأطيان

tenn, Rev. 12, 45, ground, earth; Copt. ειⲧⲛ̄.

ten, teni, Heruemḥeb 23, to raise, to elevate, to exalt, to distinguish, to promote to high rank, to increase; to enlarge the land; to increase births; varr.

يقولك: فلان عنده "طين"، يعني عنده فدادين أرض!

انما لما يقول: فلان صاحب "أطيان"!

المقصود أراضي مساحات كبيرة

يعني مش كفاية تقول عنده أرض، لإن اللي عنده أرض دي، ممكن يكون قيراطين تلاتة

إنما اللي عنده عشرات أو ميات الفدانين، يبقا:

صاحب أطيان!

- الكلام ده، المصريين جابوه منين؟

جابوه من كنزهم, وصرفوه من جدور لغتهم القديمة!

- المصريين -وحواشيهم- اللي بيقولو كلمة أطيان!

* طينو (tinw) = أرض/ أرضي

* طين (tin) = مساحات أراضي كبيرة

طبعن قواميس الخواجات -كتر خيرهم- لها أفضال كتير، إنما بارضو النطق الإصطلاحي ده بيتوه الكلام ونادر لما يوصل بين القديم والحالي، عشان كده #النطق_الطبيعي_التصريفي بيعيد قراية الكلمة ويصحح النطق ويوصل المصريين بجدورهم!

4/ 3/ 2024

1619 شخص .. شخصي .. شخصية

بنقول شخص وسخص

بس الظاهر أن دي مجرد لخفنة لجدر مصري أصلي بيعبر عن الكاتب بكلمة "سخش"!

سخس/ شخس/ شخص = كاتب

#النطق_الطبيعي_التصريفي

Gardiner's list codes
S29-M12-Y3
Transliteration
sš
Translation
Scribe

الكاتب في الزمن القديم كان من أهم الشخصيات في المجتمع، وربما للسبب والمكانة دي، اللقب بتاعه بقا كناية للتعبير بإحترام عن الشخصية!

- يقولك بس فلان ده شخصية!

شخصية وبس، ويقف، بس اللي سامع فاهم إنه يقصد شخصية محترمة قوية مستقلة متميزة .. لخ، والعجيبة ان دي كلها كانت من أوصاف للكاتب المصري القديم!

بالمناسبة خلونا نتعرف علا شوية تخصصات لوظيفة الكاتب:

كاتب ماهر "mhr" مختص بالتجنيد للجيش

كاتب مشاة "sš mšʿ" مراسل حربي

كاتب تمام "sš tmȝ " عمومي

كاتب اضبارة "ṯpr" للسجلات

كاتب حاسب "sš ḥsb" محاسب

كاتب قدوة "sš Ḳdwt" للملخصات والسيَّر

كاتب مشخص "sḫš" للنوادر والحكايات

كاتب حسن "sḥn" إداري حكومي

كاتب الدنيا "sš dnit" لإعلان التعليمات

كاتب النصوص "sš nsw" كاتب ملكي

كاتب وضوح "sš wḏḥw" بيان القرابين

كاتب محيط "sš ḥwt-nṯr" كاتب البربا

8/ 3/ 2024

1620 فض .. انفض .. تنفيض

انفض المولد

- الكلمة دي جت منين؟

وجدرها إيه؟

* تفض الحفلة

* يفض البكارة

* فضو الظرف

* نفضها سيرة

* تنفيض الهدوم، (مش تنضيفها)

* نفافضة (سجاد/ شعر/ بلاعة)

* منفضة (سجاير)

peth , U. 534, T. 294, to tear, to rend.
petthai , Rechnungen 69;
compare Syr. ܦܨܬܐ, Arab. فض......

كل التصاريف دي وغيرها، من الجدر المصري "فض"، بمعنا rend أو بمعنا adjourn نزع/ قطع/ ابعاد/ ازاحة/ ترحيل

مفيش أقدم من الجدر المصري

تصاريف الكلمة معانا ومع غيرنا، بس مفيش حد سجلها قبلنا

- خلو بالكو من معاجم ومجامع السرقة والقرصنة!

- اللغة كنز، اللغة هوية، واللي بيسرق لغتك وبينسبها لنفسه، بيسرق هويتك وانتا مش دريان!

أصل كل ما اكتب عن جدر مصري، ييجي حد يقوللي: موجودة ف معجم المعاني!

دا لا هوه معجم، ولا له معاني، دي مغارة علي بابا اللي بيشونو فيها البضاعة المسروقة!

11/ 3/ 2024

1621 أرض .. earth

أصل كلمة أرض

وكان أصل كلمة earth ف الإنجليزي

وكلمة أرتس في العبري

وكلمة Erde بالألماني

ȧri-t ta , belonging to earth, *i.e.*, a man, or animal.

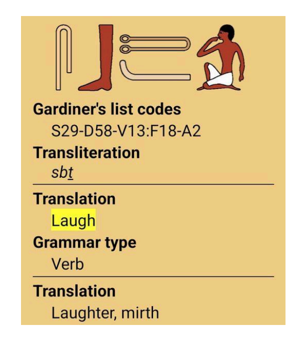
Ȧriu-ta , , U. 431, T. 246, the denizens of earth.

طبيعي أوي، إن الأقدم يحط بصمته الأول

مصر ادت أسامي السما "سماو" والنجوم "نجمت"، والمحيط "محيت" والبحر "بحر/ بعر"، والنهر "نهر" والترعة "اتروعا"، و"الحياة"، والآخرة .. تقريبن كل الحاجات الأساسية ف الكون، حتا كلمة قارة "قارت" وكلمة أفريقيا "أفريك" ... شوف كمان اسم عمود الـ "جد" ومدلولاته، اتصرف منها الجيد والجودة، وف الإنجليزي من الاتيني GOD و Goddess و Good يبقا طبيعي أوي أوي إن مصدر كلمة أرض يكون من هنا من مصر، حتا لو الجدر اللغوي اللي ف الصورة معناه = أرضي/ بتاع الأرض/ ساكن الأرض!

2024 /3 /13

1622 انبسط



ملوك الانبساط

بسط، يعني ضحك/ طرب

جدرها سبط، وبالخفنة بسط

انبسط

انبسطت

انبسطو خالص

غاية الانبساط

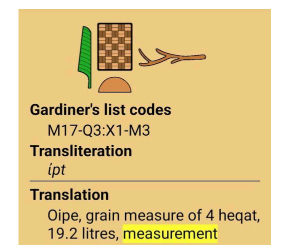
وأنا انبسطت، أيوة، أيوة امبسطت

غداني لحمة، لحمة، عشاني بط

كانت عزومة، الله عليها، منها امبسطت

13 /3 /2024

1623 خيبة بالويبة

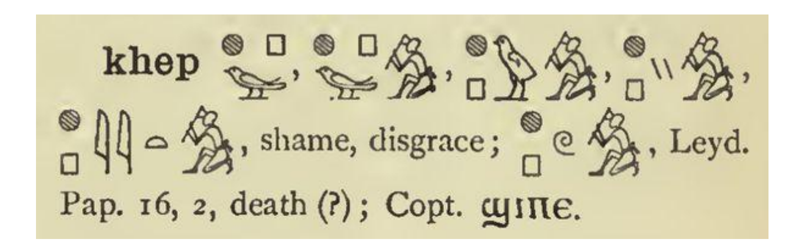


مسل (مثل) مصري مشهور، يتقال للتعبير

عن الكارسة (كارثة) أو المصيبة!

جدر الكلمتين من المصري القديم:

* خيبة، من الجدر "ẖp" يعني عار أو كارسة أو مصيبة


khep , , , , , shame, disgrace; , Leyd. Pap. 16, 2, death (?); Copt. ϣⲓⲡⲉ.

* ويبة، من الجدر "ipt"، ده مكيال، معروف ف الفلاحين، ويبة قمح، يعني حوالي كيلتين قمح!

يبقا المسل مصري، والكلام مصري، والجملة كلها أصلي!

14/ 3/ 2024

1624 القلة

qerr , drinking pot, water pot; Copt. κελωλ, Arab. قُلَّة.

تلاجة زمان

اختراع مصري لتبريد الماية

لسة الفواخرية بيعملو قلل

ولسة اسمها معانا

قلة (قولة)، والجمع قلل (قولل)!

خدتو بالكو من التضعيف (ر/ل) بالهيروجليفي

فـ الكتابة المصري بنكرر الحرف عشان يظهر التضعيف!

مليحه جوى القلل القناوى

رخيصه جوى القلل القناوى

قررب حدانا وخد قلتين

خساره قرشك وحياة ولادك

ع اللى ماهواش من طين بلادك

قلة حبيبي ملانة وعطشانة يانا

أروح له ولا أرووح أشرب حدانا

حن ع القلة، دا الغريب حن

مليت لك القلة عطشان تعالا

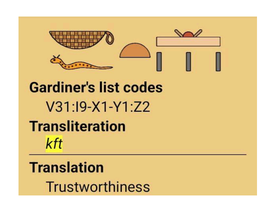
عطشان تعالا يا جميل ياللا

يا قلة العطشان يا بلدنا

14/ 3/ 2024

1625 يعرف الكفت

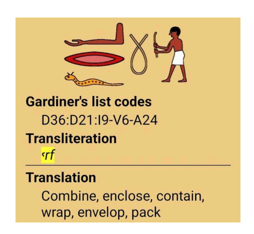
معناها الحالي، موسوعي بيعرف تفاصيل كل حاجة!



أصلها قريب أوي من معناها الحالي!

لأن المسل من كلمتين مصري أصلي:

* المعرفة = المحتوا/ المضمون



* الكفت = الجدارة/ السقة (الثقة)

عارفين الحاجة، يعني عندنا علم بمضمونها ومحتواها

2024 /3 /15

1626 اللي يشيل "قربة" مخرومة، بتخر علا دماغه

- اللي، أداة وصل مصرية مشهورة، انتشرت، من الجدر المصري "irry/ illy"!

- يشيل، من الجدر "šir/ šil"!

- مخرومة، من الجدر "ẖrm"!

- بتخر، من الجدر "ẖr"!

- علا، من الجدر "ꜥl3 /ḥr3"!

- دماغه، من الجدر "dmḫ"

أما كلمة "قربة" وجمعها "قرب"، ف من الجدر اللي ف الصورة:

qerbaiu, Rev. 12, 113, pots of drink.

قربايو = أواني للشرب (وعاية للشرب)!

آدي مسل (مثل) كامل، جملة كاملة، كل كلامها وأدواتها وقواعدها من #اللغوة_المصري

15/ 3/ 2024

1627 قالو ف الأمسال (الأمثال)!

ضربو بيه المسل (المثل)!

كلمة مسل (زي ما بينطقها المصريين دلوقتي)، أو مثل (زي ما بتنكتب بالعربي)!

أصلها شهادة، مشورة، أو نصيحة من خبرة وتجارب السنين!

بـ #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي = mtr

بـ #النطق_الطبيعي_التصريفي = mtl/ msl

meter, P. 185, M. 296, N. 898, U. 454, U. 470,

متر / متل / مسل / مثل = شهادة

Jour. As. 1908, 253, Rev. 11, 140, Rev. 13, 25, to bear testimony, to give evidence; Anastasi I, 215, "I beg you to inform me"; Copt. ⲙⲉⲑⲣⲉ.

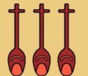
أهالينا كانو بينطقوها بالته (متل): يعني متلن يا سيدي!

مفيش مصري بيطلع لسانه ف نطق الحروف، إلا غصب!

يعني معندناش حرف الثه، بننطقه ته، زي توم وتعلب وتلج، أو ننطقه سين، زي أساس وحديس وتمسيل!

16/ 3/ 2024

1628 مشكلة الرمز "نفر"



Gardiner's list codes
F35-F35-F35
Transliteration
nfrw
Translation
Good things, treasures, beauty, goodness, perfection, young people, end (period of time)

الرمز نفر، له حوالي (٩٠) تسعين حالة

كل حالة من التسعين دول لها معنا

مرة تلاقيه بمعنا جميل، ومرة سعيد، ومرة طيب، ومرة زيادة، ومرة خير، ومرة دفا، وفجأة تلاقيه بمعنا شاب، وبمعنا عامل، وبمعنا حارس، وبمعنا عسكري ف الجيش .. لخ!

والجماعة بتوع القواميس وتلامذتهم ف الكليات مستكفيين بلوغارتميات طريقتهم بـ #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي ، وبينطقوه ف كل الحالات "نفر"، والجمع "نفرو"، بكسرة النون!

- بالذمة دا كلام؟

- بصعوبة اتنازلو عن الكسرة الاصطلاحية المقدسة، ووافقو علا تصريفة نفر، بفتحة النون والره، وجمعها أنفار، اللي نعرفها كلنا، بمعنا عامل!

- من بديهيات اللغة -أي لغة- إن اختلف المعنا، لازم النطق يختلف، ومن هنا دور علم الصرف!

عن نفسي وبطريقتي #النطق_الطبيعي_التصريفي ، سبق إني صرفت من الرمز "نفر" إسم نوفل والنوافل الزيادات، بتطبيق قاعدة شقلبة الره مع اللام، لأن مخرجهم الصوتي واحد ، ولازم الحرفين دول يتعاملو كما لو كانو حرف واحد!

ونزلت التصريفة دي ف جزء من أجزاء كتاب #بتتكلم_مصري
https://www.facebook.com/share/p/zV77Bvfdv6Zqj4Pr/?mibextid=oFDknk

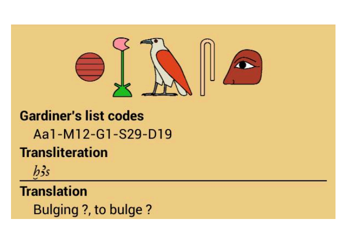
النهاردة لقيت إن نفس الرمز ف حالة الجمع "نفرو"، اللي بمعنا الخير، نقدر نطبق عليه نفس قاعدة شقلبة حروف المخرج الصوتي الواحد ، تبقا اللام بدل الره، وتبقا البه بدل الفه، تدينا نطق "نبل"، ولو افتكرنا القاعدة الخاصة بالجمع ف #اللغوة_المصري اللي إسمها الجمع الواوي، وفيها واو الجمع ممكن تيجي ف آخر الكلمة ، وكمان ممكن تيجي تاني حرف ف الكلمة، يعني لو نسينا طريقة التشكيل بتاعت العربي، وكتبنا زي ما بننطق، هتبقا "نوبل"، و"لوطف"، و"حوب"!

- "نفرو" بمعنا الخير ف الهيروجليفي = نوبل

كده، ولا إحنا غاويين نصعبها ونعقدها ونقطع جدورنا؟

18/ 3/ 2024

1629 خاصة



كان فيه حاجة أيام الحكم الملكي، اسمها: الخاصة الملكية

التعبير ده مش جديد، جدودنا المصريين كانو بيعتبرو الأماكن اللي حوالين مصر من كل ناحية "خاصة"، يعني السودان الحالي، كان مجرد "خاصة"، وجزيرة العرب، كانت مجرد "خاصة" مصرية!

- يخصني/ يخصه/ يخصك/ مخصوص
- خاصية المادة

*الجدر "خص"، مع وش إنسان= خاص/ خصوصي

*مع رمز نبات = خص/ خصاية (خساية)

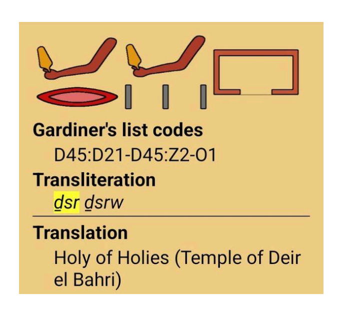
*مع رمز الضواحي والأراضي الأجنبية= خاصة

يا سلام لو حبايبنا الخلايجة يعرفو إن صحاري الجزيرة، جدودنا المصريين كانو بيسموها: "خاست"، بالتصريف تبقا: خاصة، مجرد "خاصة" ملكية مصرية!

2024 /3 /20

1630 قدس

قدس الأقداس



جسر-جسرو

قصر-قصرو

دجسر-دجسرو

جدسر-جدسرو

جدس-جدسو

قدس-قدسو

مكانه ف أعمق مكان ف البربا (المعبد)

ف الغالب بيكون ناحية الجدار الشرقي، ودي نقطة مهمة أوي، لأن بنا غالبية البرابي المصرية بمحور شرقي غربي!

*العجيبة بقا، الكنيس اليهودي كده، فيه محراب بيعينو فيه لفايف الشريعة!

*والكنايس القبطية القديمة فيها حنية شرقية، بارضو ف الجدار الشرقي،

*محاريب وقبل الجوامع كلها ف الجدار الشرقي!

-         قدس-قدسو ؟

-         بقا دول وثنيين؟

23/ 3/ 2024



1631   حد .. حدا

"حد" معاه خمسين فكة؟

من مظاهر قوة اللغوة المصري،

مرونتها وتعاملها الفوري مع الواقع، بمستجداته ومفاجأته!

النهاردة كمسري مواصلات بمزاج الصيام العالي، اشتكا إن كل واحد طالع الأتوبيس بخمسين أو مية أو ميتين، فطلب من الناس فكة، متنغمة:

- خمسين فكة، "حد" معاه؟

- فكت خمسين، "حد" معاه؟

- "حد" معاه، فكت خمسين؟

بغض النظر عن خفة دمه وحلاوة روحه وإنه بدل خنقة المشكلة، بسطها وحولها من طاقة سلبية لطاقة ايجابية ملت الأتوبيس انشراح، فشجعت واحد يفتح شنطته ويطلع الفكة!

بغض النظر عن كل ده، شوف مرونة قاعدة السؤال ف #اللغوة_المصري اللي ممكن تنوع فيها بالشكل اللي عمله الكمسري واكترا!

طب ليه؟

لأن الجملة المصرية تحليلية، ممكن تغير وترتب الكلام بالطريقة اللي تعجبك، المهم يتحقق الهدف!

عكس اللغات التركيبية، اللي مكان الكلمة مقدس وثابت وجامد، لو غيرته يتغير المعنا والوظيفة!

Gardiner's list codes
S29-D36:D21-D54
Transliteration
sꜥr
Translation
Cause to ascend, make to rise (in rank)
Grammar type
Causative verb
Translation
Cause to approach (of death), bring to an end, forward (pleas, affairs)

كلمة "حد"، زي مابنقول، بنستخدمها بمعنا الحدود الفواصل، وبمعنا شخص، وبمعنا "حدا" ظرف مكان، يعند "عند"، كله تصريف من الجدر المصري الأصلي!

25/ 3/ 2024

1632 سربعة

سربعة

السربعة واللهوجة والعفرتة، كلام وتصاريف مصري أصلي!

- انتا متسربع كدا ليه؟

- أيوة، متسربع وبجري علا طول!

- طب متتسربعش!

- وانتي كمان متتسربعيش!

- يا جماعة متسربعوناش!

أهو الكلام ده عمرك ما حتلاقيه، لا معجم المعاني و لا الأصفهاني!

- ليه؟

لأن الفعل "سربع"، ده كلمة مصري، صناعة مصري، عبارة عن فعل ملزوق/ مضموم (التزاقي)، نتيجة ضم فعلين أو لزقهم مع بعض، عشان يدو معنا أعمق من لو كل فعل فيهم لوحده.

- يعني الفعل "سربع" نتيجة لزق "سرع/ سعر" مع الفعل "ربع"!

• سرع + ربع = سربع

• السرعة، من الفعل "سعر/ سرع"، يعني التصعيد والإلحاح!

- انتا مسروع ليه؟
- دا انتا مسعور أوي!
- مسعورع الأكل/ مسعورع الجواز

• الربع، يعني الجري بسرعة كبيرة، بيتهيألي ميعرفهاش غير الفلاحين، قبلي وبحري، يقولك:

- الحمار (أو الحصان) بيربع، يعني بيجري زي الرهوان!

• الربع، من الفعل المكتوب بالهيروجليفي: "ربع/ ربح"، يعني الحد الأقصا/ أقصا حاجة/ خط النهاية!

- بطل الجري رباع
- وبطل رفع الأسقال (الأثقال) بارضو رباع!

رباع الجري، بيجري بأقصا سرعة، ورباع الأسقال بيشيل أقصا تقل (ثقل)!

شوفو الأفعال الملزوقة دي، من بوستات قديمة شوية:

* خان + نسر = خنسر

* فتت + فرك = فرتك

* شخر + خرم = شخرم

* باع + عزق = بعزق

* نخر + خرب = نخرب

* خطا + خرف = خطرف



* خرر + نبش = خربش

* قرط + قطف = قرطف

* فل+ عس = فلسع (لحفنة)

* هرا + بدد = هربد

* حف + نتف = حنتف

* قرط + قطم = قرطم ... لخ!

* نقر + نقش = نقرش

26/ 3/ 2024

1633 هدوم شتوي

معظم هدوم المصريين القدام صيفي

وده خلا البعض يقول: يعني مكنش عندهم هدوم شتوي؟

لأ، كان عندهم هدوم شتوي بأشكال كتير، ومنها شكل العباية اللي ف الصورة، من الدولة القديمة!

طب ليه بيظهرو بالصيفي؟

١- النحاتين والرسامين كانو ملتزمين بمبادئ المثالية، عشان كده نادر لما تلاقي تمثال راجل له كرش ولا ست طخينة، نفس الحكاية ف الهدوم!

٢- كمان التزام الفنانين بالفكر الغالب (الأغلبية)، ده بنشوفه ف اللغة التزام بلهجة الأغلبية، وبارضو ف الهدوم، الصيف غالب ووقته أطول، أما برد الشتا ف نادر وفترته قصيرة!

٣- الهدوم الصيفي بنلاقيها ف المقابر وكتب العالم الآخر ، وده معناه إن دي حاجة خاصة بعالم ما بعد الموت مش الحياة الطبيعية، والسبب المباشر وجودهم ف حضرة الشمس رع، يعني عالم الآخرة عالم صيفي، يبقا طبيعي يلبسو صيفي!

- من تصويري بالموبايل ف متحف ايمحتب/ سقارة

27/ 3/ 2024

1634 حروف كتابة المصري

كتابة كلامنا

اللغة الوطنية

اللغة المصري

اللغوة المصري

اللغة المصرية الحديسة (الحديثة)

اقتراح عبعزيز باشا فهمي وسلامة موسا اترفض، عشان كانو عايزين يكتبو العربي بالحرف اللاتيني، زي تركيا ما عملت!

احنا بقا ملناش دعوة بالعربي خالص، هوه ف حاله واحنا كمان نبقا ف حالنا وف خصوصيتنا!

a	آه (ا)
â	اا (ء)
ä	بدل الفتحه, ومد الآه
i	بدل الكسره, ومد اليه
y	يه (ي)
C	عين (ع)
b	به (ب)
f	فه (ف)
V	ڤي (ڤ)
w	واو (و)
o	بدل الضمه, ومد الواو
m	ميم (م)
n	نون (ن)
r	ره (ر)
h	هه (هـ)
ḥ	حه (ح)
ḫ	خه (خ)
ẖ	غين (غ)
s	سين (س)
š	شين (ش)
ṣ	صا (ص)
K̇	كا (ك)
Ḳ	قا (ق)
g	جا (ج)
j	چي (چ)
t	ته (ت)
ṯ	طه (ط)
ṭ	تش
ḏ	ضه (ض)
d	ديت (د)
z	زه (ز)
ẓ	ظه (ظ)
سامي حرك	حروف اللغوة المصري

بقترح هنا حروف تخلي العالم يفهمنا، واحنا نفهمه ونقراه، حتا لو الترجمة من جوجل!

حروف هتبعدنا عن الحساسية والخلط اللي بين العروبة والإسلام والهوية الوطنية!

- حروف هتحررنا من وصاية المتعصبين!

قبل ما أوصل لإقتراحي شوفت اجتهادات اللي قبلي ف الموضوع ده!

كان فيه اقتراح ناخد من حروف الهيروجليفي مباشرة ونعمل منها أبجدية جديدة!

وفيه اقتراح تاني نشتغل بحروف القبطي, بإعتبارها معروفة ومعتمدة وبتتدرس بالفعل ولها معاهد وأقسام ف الجامعة!

وكمان اقتراح تالت إننا نخترع حروف جديدة خالص!

- كل إقتراح له وجاهته, وكل الإقتراحات جميلة، ف إنها شايفة المشكلة (وده مهم) وبتحاول تقدم الحل!

- مع التطبيق لقيت إننا محتاجين نقارن ونشوف الأنسب!

حروفنا الوطنية القديمة لازم نستمر ف المطالبة بتدريسها، ع الأقل ف الجامعة، بإعتبارها أصل تكويننا الثقافي، وبإعتبار توسيع قاعدة

دراسة علم المصريات، وبإعتبار إنها من فروع علم "دراسات الهوية المصرية"، وكمان حاجة سوق العمل ف التعليم والسياحة، وبالتأكيد فيه اعتبارات تانية، أما فرضها كحروف كتابة لكلام المصريين الحالي، يبقا كأنها دعوة سلفية، عشان نرجع نعيش ف زمن فات وانتها سنة 550 ميلادية، لما الرومان قفلو البرابي وشردو الكهنة ومنعو الكتابة بالحروف الوطنية!

معظم حروف الكتابة ف العالم، متطورة عن الحروف المصرية القديمة، يعني نقدر نعتبرها كلها حروف من أصل وطني، بتصريف أجنبي، بس فايدتها إنها بتوصلنا بسرعة مع الناس اللي عايشين معانا ف نفس الكوكب وسبقونا بكتير، وكمان بتسهل استعداداتنا للمستقبل!

الحروف اللي بقترحها هنا عبارة عن حروف لاتيني متعدلة بحروف معروفة بارضو ف صناعة القواميس!

32 حرف مترتبين بنفس ترتيب الحروف ف القواميس (تقريبن)!

- أساميها بظظبط زي ما بننطقها ف كلامنا الحالي، أو قريب من أصلها القديم:

آه a- أأ 3- بدل الفتحة ومد الآه ä- بدل الكسرة ومد اليه i- يه y-
عين c- به b- فه f- ڤي v- واو w- بدل الضمة ومد الواو o- ميم
m- نون n- ره r- هه h- حه ḥ- خه ẖ- غين ẖ- سين s- شين š-
صا ṣ- كا k- قا ḳ- جا g- چي j- ته t- طه ṯ - ضه ḏ- ديت d-
زه z- ظه ẓ- تش ṯ

2024 /3 /29



1635 بحلق .. بحلقة

بحلق، فعل مصري أصلي

فعل مضموم أو ملزوق (التزاقي)

معناه التركيز أوي ف البصة، أو الرؤية بشغف ولوعة وحرقة وكمان البص بحسد

بحلق، فعل مضموم (ملزوق)، حاصل ضم فعلين:

برق + حرق = بحلق

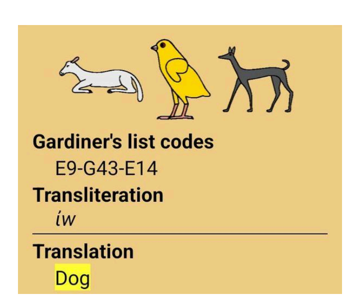
الره بتتشقلب لام، عادي خالص

أكل وبحلقة = أكل ومتعة/ ناكل ونتمتع بمنظر الأكل

أكل وللا بحلقة = انتا جاي تاكل ولا جاي تتفرج

- انتا "مبحلق" كده ليه؟

2024 /3 /31



1636 ابن آوا

"مصر" علمت العالم، معظم الأسامي

يعني ممكن نعتبرها: حضارة الأسامي

- كل أسامي عصرها وزمنها

- أساس لغوتها: الجملة الإسمية

- مصدر أي كلمة مصرية: اسم، مش فعل!

طب إسأل أي محترف معاجم عربي عن أصل كلمة "آوا" عندهم!

طب حتا كلمة "ابن" دي علاقتها إيه بإسم الكلب آوا؟؟؟

auȧu [hieroglyphs], dog, jackal; compare ابن آوى.

- بالمناسبة أنا قاصد -طبعن- أكتب "آوا" بالألف الصحيحة الواضحة، عشان بكتب بالمصري، وحسب قواعد المصري، اللي مفيش فيها المرض اللغوي اللي بيسموه الحروف المقدرة .. ههههه .. متقدرة إزاي وبإيه؟ وللا قدرها كده!

* نوع من الكلاب خد اسمه "آوا" من مصر، ببساطة أوي، عشان ده الصوت اللي بيميزه: أوووو .. آواواوا

* ابن pn أداة إضافة، معناها = "بتاع"!

* ابن آوا = بتاع الآوا/ اللي بيعمل صوت الآوا

دوره مهم فـ توازن البيئة ونضافتها، بياكل البواقي، واللي فاضل يدفنه فـ الأرض يبقا سباخ (سماد متزعلش)!

حيوان مقدس، يعني إيه؟ يعني دوره محترم!

خد دوره المسكين "انبو/ أنوبي/ أنوبيس"، عشان يا ولداه حكايته فيها كتير من حكاية ابن آوا! عيشته ووحدته فـ البراري بعد ما طرده جوز أمه، والوحيدة اللي كانت بتعطف عليه خالته، ورغم انه مطرود ومنبوذ، كان بيساعد فـ الدفنة ويحرس الجبانة!

2024 /4 /2

1637 رايد • راضي • روضة

علم النحو = العلم اللي بيحدد قواعد صناعة الجملة!
ومنركزش أوي ف المصطلحات العربية، لأنه حتا بالنسبة للنحويين القدام المصطلحات

erṭa (?), T. 280, P. 61, M. 29, N. 87, to give, to place, to place oneself, to appoint, to establish, to cause, to set; erṭa is also used as an auxiliary verb: Israel Stele 2.
erṭi-t, something given; plur. IV, 425, things given.

دي كانت نقيلة عليهم, وكانو حفيظة ونادر لما يفكرو ف اللي بينقلوه، لأن كلمة "نحو كذا" ف اتجاه كذا، ملهاش علاقة مباشرة بوظيفة المصطلح ده، ونقدر احنا نبعد عن المصطلحات دي خالص ونقول "قواعد الجملة"!

الإنجليزي والفرنساوي معندهمش المشاكل دي، بيقولوها ف كلمة واحدة: Grammar

علم الصرف = العلم اللي بيحدد قواعد صناعة الكلمة Morphology!
هنا المصطلح مباشر، لأن أصله مصري! واختصاره "تصريف" = "قواعد الكلمة"!

ruṭ, Rec. 26, 229, Rec. 30, 69, steps, stairway, stairs; plur.
ruṭ-t, Mar. Karn. 53, 30, Rechnungen 44, a kind of ground, bank, shore, terraced ground (?)
ruṭu, T. 239, U. 418, ground cultivated in terraces.

"التصريف"، معناه تغيير وتبديل وتوزيع (تفنيط) جدر الكلمة عشان تقوم بوظايف كتير للتعبير عن الأسامي والأفعال وأسامي الفاعل وأسامي المفعول والصفات وكمان الأدوات!

كلامنا النهاردة عن الجدر اللغوي المصري الأصلي "رد" بحرفين سابتين (ثابتين) أساسيين، انما بيتحرك يمين وشمال وفوق وتحت حسب حروف الحركة اللي بتدخل عليه!

اللي يهمنا دلوقتي من تصاريفه الكتير معاني:

"العطايا" و"التدرج" و"الإرادة":

1- "العطايا" to give!

ربنا يرضا عليك = ربنا يعطيك

راضيه يا عم الحاج = اديله حاجة

بيتصرف منه بالمعنا ده: رضا وراضي ورضوة ومرضي ومرتضي ..

2- "التدرج" to steps!

التدريج المباشر، يعني الجناين المزروعة درجات وعتبات، ومنها "الروضة" بمعنا الجنة، ومنها كنايات مقدسة زي "الروضة" تشبيه لمقامات الأوليا!

التدرج مش بس جناين وزراعة، تدرج ف التعليم، ومنها "روضة" الأطفال!

3- "الإرادة" to cuse/ to wish!

ومعاني الإرادة، اللي بالخفنة تبقا الإدارة

• أنا بحبك و"بريدك"، بعت مرسال ف بريدك، ويعلم الله اني "بريدك"!

• "رايداك" والنبي "رايداك"

3/ 4/ 2024

1638 هيكل

Haker ; B.D. XVIIIE, a god of Abydos associated with the slaughter of the dead.

Haker ḥeb , , the festival of Haker; , the night festival of Haker.

أيام الجامعة كان معايا نفس الدفعة, طالب اسمه كده: هيكل محمد هيكل

وكان معايا فـ نفس السكشن صديق اسمه: سعد هيكل

وفـ بلقاس، كان لنا جار فـ الغيط اسمه: عم هيكل!

وطبعن من المشاهير المفكر الأديب الوزير محمد حسين هيكل، وكمان الكاتب الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل

يعني اسم هيكل ده موجود فـ قلب المجتمع المصري!

رغم إن ملوش علاقة باللغة العربية لا من قريب ولا من بعيد!

- غنيمة لغوية زي آلاف الغنايم اللي اتشونت فـ المعاجم!

- هيكل يعني كيان كبير!

كلمة "هيكل" أصلها من كلمة مصرية، بتعبر عن طقس احتفالي قديم, كان بيتعمل جوه البرابي!

Haȧker , the name of a festival ; see **Haker.**

مش عيد مستقل، زي ما القاموس بيقول!

طقس من طقوس الأعياد الكبيرة، حسب رأي أحمد باشا كمال!

بيخرج هيكل تمسال (تمثال) النتر، من قدس الأقداس (جسرو/ قدسو)، ويتعرض فـ الموكب الإحتفالي، وجمبه تمانية من الكهنة القراءين النسابين، وهوما ماشيين بيقرو وبيعدو قايمة الأنساب!

بالمناسبة قراية (الأنساب) أسامي المنسبين دي لسة بتتعمل فـ مقامات الصوفيين، خاصة اللي بيسمو نفسهم الأشراف، ومن مفاخر مراتي إن اسمها بيتقري فـ مقام جدها لما حد من قرايبهم يموت!

2024 /4/4

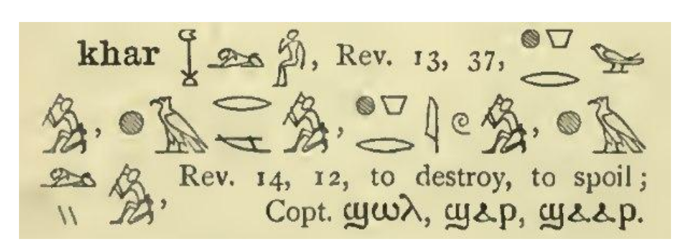
1639 حاجة "تمخول"

يمخول/ مخولة/ مخولتني/ مخولوني .. لخ

- بلاش خولة بقا!

المصريين اللي بيقولو الكلام ده دلوقتي، بيقصدو الحيرة والربكة!

الجدر الهيروجليفي "خار/ خور"، بتطبيق قاعدة شقلبة حروف المخرج الواحد، يبقا "خال/ خول"، بمعنا الفساد والهدد والتلف!


khar, Rev. 13, 37, Rev. 14, 12, to destroy, to spoil; Copt. ϣⲱⲗ, ϣⲁⲣ, ϣⲁⲁⲣ.

فساد الحاجة/ فساد الرأي/ فساد التصور .. لخ!

لها تصاريف كتير، ف نفس دايرة المعنا، تقدرو تخمنوها انتو

المهم إن ده تعبير خاص بالمصريين من #اللغوة_المصري

وممكن ييجي منها الخيال, عكس الواقع، فساد صورة الواقع!

7/ 4/ 2024

1640 قلم الكتابة



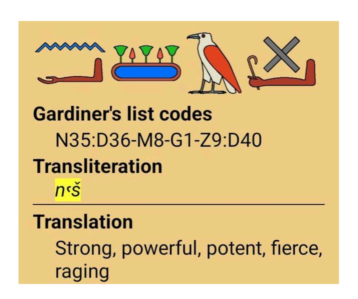
قلم، كناية من إسم شجرة بتتعمل منها الاقلام!

الكتابة ع البردي كانت بريشة أو بوصة أو قلم من خشب شجر الرمان والورد والقلم!

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

2024 /4 /8



1641 انعاش .. انتعاش

الافاقة الجبرية/ العنيفة/ الشرسة

نعنش نعنشة .. تصريف بنون التوكيد

#حراس_الهوية_المصرية .. حبايبنا

مش عاوزين يندحك علينا وندخل ف سكة نونو وتاتا ومم وهم وؤبح وحا وبح .. يعني كأننا بنتكلم مصري للتسلية والتفاريح!

#احنا_بنتكلم_مصري حقيقي وبجد، مش هزار

قواعد كلامنا مصري

الفاظ كلامنا مصري

الكلام اللي بنستخدمه تسعين ف المية منه مصري، يا إما من أصل مصري، يا بتصريف مصري

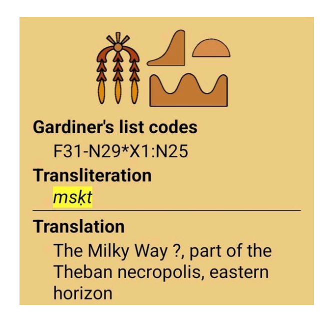
شوف أي كلمة تخطر ف بالك من كلامنا إحنا هتلاقيها مصرية أو من أصل مصري، مهما كانت موجودة ف معاجم عربي أو فارسي أو تركي، كلهم واخدينها من عندنا وسجلوها عندهم!

- شوف إسم "سوسن" و"سوزان" متسجل فارسي وتركي، وأصلهم "سسن/ سشن" إسم اللوتس المصري!

- شوف كلمة "خان" و"دكان" بارضو متسجلين ف الفارسي والتركي ، وسبق ونشرت البوستات مع صور الكلام من قواميس الهيروجليفي!

غرفة الانعاش .. حتا وصف التابوت ب "النعش"، قمة الأدب مع الميت، تمني افاقته وانتعاشه ف الحياة الآخرة!

8/ 4/ 2024



1642 مسقط

- شايفينها بعيدة عن مصر؟

احنا دلوقتي شايفين الدنيا حسب خريطة سايكس-بيكو، اللي حكمانا بين خطوط الطول والعرض بالسنتيمتر، بس لو شوفناها حسب خريطة أيام الملك سنوسرت اللي سيطر علا منابع النيل في كينيا والكونجو زائير، وبعت مراكب لليمن وبهارات (الهند)، أو أيام إمبراطورية أمنحتب الأول وحفيده تحتمس التالت اللي ضمت نص تركيا واليونان والعراق، لازم هتكون النظرة مختلفة!

Mesq-t, U. 418, 469, T. 220, 239, Metternich Stele 76, , B.D. 17, 122, , Rec. 31, 163: (1) the place of resurrection in heaven; (2) the place of resurrection on earth; (3) the chamber of the , or bull's skin, which was placed over the dead.

اسم ال"يمن" واسم حضر"موت" واسم "عدن" (حتة ف الجنة)، واسم "حجاز" كلها منحوتات لغوية من اللغة المصرية القديمة!

نفس الحكاية اسم مدينة "مسقط" اللي مكنش فيه غيرها ف الشرق، يعني هيه أقدم من أي دولة ف الخليج، بما فيهم فارس نفسها، يعني "مسقط" دي مدينة قديمة اتبنا عليها دولة!

لو سألت أي "عوماني" عن أصل إسم "مسقط" هيقعد يروح يمين وشمال ومش هيقدر يجاوب اجابة منطقية!

- اسم "مسقط" من اسم مصري مباشر، بيعبر عن آخر مكان ف الشرق، بنفس اسم مكان ف الجنة، زي اسم "عدن" بالظبط!

المصريين القدام كان لهم رحلات وجولات كتير ف كل الكون وتأثيرهم حتا ف الصين، الديانة الطاوية برموزها وطقوسها أصلها مصري من "طاو" نتر طيبة!

إمتا؟ وإززاي؟ دي حكاية تانية، اتكلمت عن بعضهم ف كتاب "الأعياد" وأنا بحكي عن عيد الأوبت!

غزو العرب لمصر، وتأثيرهم لغاية النهارده، عكس تأثير الرومان واليونان، لازم يتبحث من خلفية علاقتهم القديمة بمصر قبل الغزو (الفتح)، من أيام وجودهم ضمن عشاير الهكسوس لغاية طردهم، أحلام الرجوع، وأحلام العيشة الهنية! 9/ 4/ 2024

1643 بطراخانة .. أجزاخانة

#اتكلم_مصري واعرف أصل كلامك

ماهو لو عرفت أصل كلامك، هيرتاح بالك، وتزود صقتك (ثقتك) بنفسك، وساعتها بس، تقدر تتعلم وتتكلم أي لغة تانية، مانتا هتبقا واقف علا أرض سابتة (ثابتة)!

petr, petrȧ

to explain, to say, to declare, to show, to reveal.

كلمة "بطراخانة"، عبارة عن كلمتين "بطرا + خانة"، ودول كلمتين مصري أصلي، وشوف أصلهم الهيروجليفي ومعناهم ف الصور!

بترا/ بطرا = شرح/ كشف/ فهم/ معرفة .. لخ

خان/ خانة = مكان تجمع/ دكان/ سوق .. لخ

تبقا "بطراخانة" = مكان الشرح والتفهيم

دلوقتي سابو كلمة "بطراخانة" عشان بقت بلدي، وبيقولو "كاتدرائية" و"ابراشية" .. ومش عارف إيه!

نفس الحكاية مع كلمة "أجزخانة" اللي أصلها من كلمتين:

"أجزا" يعني دوا + "خانة" يعني مكان أو دكان!

تبقا "أجزاخانة" = مكان الدوا

بارضو مسلسل التعريب، نحاها وقدم لنا بدالها كلمة "صيدلية" اللي محدش عارف أصلها حتا اللي حشروها ف كلامنا!

khen, khenu, Rechnungen 59 ff., , L.D. III, 140B, market-place, bazaar; Arab. سوق, a khân in the desert, karwânsarai.

khenuit, Mar. Aby. I, 8, 75, halls (?) warehouses.

khen, A.Z. 1905, 17, , the most private part of a building, cabin of a boat.

* أنا أحب المصري

وأحب كلامو

* دا أساسو متين وأصيل

وعالي مقامو

* أسمع وأدندن أغانيه

وكلامو وسلامو

* حتا الحواديت مالبين أحلامو

جامع، مش مسجد

كرسي، مش مقعد

شباك، مش نافذة

سلالم، مش درج

دقن، مش لحية

وش، مش وجه

مناخير، مش أنف

رِجل، مش قدم

ست، مش سيدة (عندنا سيدة بارضو، بس خدامة ف البربا)

شاف، مش نظر

راح، مش ذهب

طوبة، مش بلوكة ولا طابوقة

حيطان البيت، مش جدران البيت

سور المدرسة، مش جدار المدرسة

غيط، مش حقل

جنينة، مش حديقة .. لخ .. لخ

9/ 4/ 2024

1644 انكفا

اكفي القدرة علا فومها

انكفا/ انكفت/ انكفو

أكتر من جدر مصري، فيه المعنا: الوقوع/ السقوط

- انكفا علا وشه

اندلق

مش صعب خالص إننا نوصل المصري القديم بالمصري الجديد أو

kef-t , IV, 1139, , Rec. 1, 50, a seizure; , Pap. 3024, 139, .

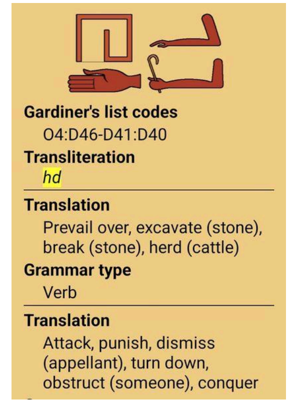
الحديس (الحديث)، بس شوية صبر، ومنستسلمش للتوهان اللي موجود ف القواميس الأجنبية!

شوف مخصص الراجل اللي مكفي علا وشه، اللي واضح زي الشمس، والخواجة -رغم مجهوده الجبار- كتب ف تفسير واحدة من الجدور، إن معناها يساوي سلب/ انتزاع، إنما قاموس الأوزير أحمد باشا كمال، المصري الواعي، قالها واضحة = منكفي!

ببركة الأوليا، وبدعا المخلصين، مصر هتسترد وعيها، وهترجع لهويتها الصريحة الواضحة!

ها نتكلم مصري .. وها نكتب مصري .. وها يبقا فيه اقسام ف الجامعة لتدريس الهوية المصرية والثقافة المصرية، وكمان أقسام ومعاهد لدراسة قواعد وأصول ألفاظ اللغة المصرية الحالية!

10/ 4/ 2024



1645 هد

عشان تبني لازم تهد

- اللي بنو "القومية العربية" ف مصر، هدو حاجات مصرية كتير، مهمة وأصلية!

- وعشان نبني "القومية المصرية" من تاني، بارضو لازم نهد اللي إتبنا بالغصب والزور!

الأبنودي شاعر موهوب، بنا مجده كله ع السيرة الهلالية، سجلها وعظمها وكبرها، سيرة قبايل عربية استعمرت نواحي من صحاري الصعيد وتونس!

الكلام ده ظهر ف عز أيام الدعوة للقومية العربية، بقا تمرين عملي مع ظهور نظريات متألفة عشان تقول إن المصريين أصلهم عرب من قبايل يمنية، وإن اللغة اللي بيتكلمها المصريين لغة عربية يمنية، بلكنة مصرية، واتبروزت كلمة "العامية المصرية"، يعني الحكاية مكنتش فن شعبي وفلكلور وقول يا عم جابر!

اللي أسسه أحمد لطفي السيد وعبعزيز فهمي ومحمد حسين هيكل وسلامة موسا وطاها حسين وسيد درويش وبديع خيري، وكل رموز التنوير والهوية المصرية اتعرض للتكسير برصاص رشاش سيرة الأبنودي وربابة عم جابر، واللي زيهم طبعن!

الأبنودي اسم كبير، وقال ف مصر كلام حلو كتير، بس يقصد أو ميقصدش، كان مجرد عسكري ف لعبة شطرنج عروبية!

الـ "هد" يعني الكسر، ويعني التحدي والمعارضة، من الجدر المصري المكتوب بالحرف الهيروجليفي إللي ف الصورة!

- يا واد "متهدنيش"، أكتر ما أنا "مهدودة"!

ربنا يرحمك يامه

2024 /4 /11

1646 بايخ

pekha , ., , , to split, to divide, to cut off, to separate, to purge; Copt. ⲡⲁϩ, ⲡⲉϩ, ⲡⲱϩ.

كدب مساوي، ولا سدء مفرق

#أمسال_مصرية

المسل (المثل) ده بتلخصه كلمة "بايخ" ف أصل معناها!

بايخ، يعني مفرق/ مفتفت/ مقسم/ منعكش (مش محبوك)!

أما نوصف كلام بإنه "بايخ"، يعني تافه سخيف، مش محبوك!

والشخص البايخ، مش مقبول!

- كده الحكاية "بووخت"!

- نكتة "بايخة" أوي!

- "بووخو" خالص!

2024 /4 /12

1647 حــلــو

Ḥeru-nefer, Ombos I, 47, , Horus, the young man.

وردك علا الخدين .. "حلو" ياللي ماشي

"حلو" وكداب، ليه سدأتك

يا "حلو" صببح، يا "حلو" طل

"حلوين" من يومنا والله

يبقا ساذج أوي، اللي يفتكر إن اللغة بتنتهي بالإحتلال! أومال مقبرة الغزاة إززاي؟

ويبقا ساذج أكتر، اللي يفتكر إن اليونانيين والرومان والإنجليز والفرنساويين لغاتهم مأثرتش وإتأثرت بالمصريين، واللغة العربية بس هيه اللي أثرت!

لا دول ولا دولم ولا دوكهمة كان لهم أثر كبير ف كلام المصريين، بالعكس هوما اللي اتأثرو أكتر ما احنا اتأثرنا!

أيوة، وعندنا عشرميت دليل، اللغة المصرية هيه اللي أثرت ف الكل! المنطقة اللي حوالينا كلها هيه اللي اتأثرت بالمصري، ولولا محاذير السياسة والدين كان الكلام اختلف!

واللي ساذج أكتر وأكتر وأكتر، اللي مبيشوفش أصل كلامه إلا ف (معاجم) العربي، اللي محشية بالكلام المسروق من (العجم)!

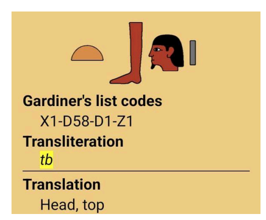
الهيروجليفي والهيراطيقي والديموطيقي فيهم أصل كلام المصريين -وغيرهم- من آلاف السنين، حتا الحرف القبطي اللي متأثر باليوناني تقدر بارضو تستفيد وتعرف منه أصل كلامك أكتر بكتير من معاجم العربيّ!

الكلمة اللي ف الصورة "حرو-نفر"، بالتصريف "حلو نافر" = حور جميل، وبيتوصف بيها الشاب الوسيم ممشوق القوام، المفرود السرح!

بالتأنيس (التأنيث) تبقا "حلوة"، ويغنيها عبحليم: الحلوة الحلوة الحلوة!

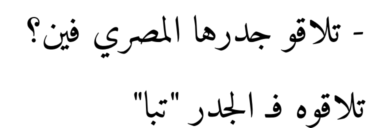
2024 /4 /12

1648 انتباه



اتنبه

انتبه



- تلاقو جدرها المصري فين؟

تلاقوه فـ الجدر "تبا"



يعني واقف علا حيلك، رافع راسك!

أشهر وقفة للملوك المصريين، وقفة الـ "تبا"، يعني الانتباه!

طب والألف والنون اللي فـ أول كلمة "انتبه"؟

الألف والنون، دي بدايات او سوابق للتأكيد والتنبيه!

- زي إيه ؟

انـ بسط

انـ سلخ

انـ فتح

انـ فعل

انـ شرح

- طب والهه اللي ف آخر كلمة "انتبه"!

الهه نهاية أو لاحقة، بتيجي مع كل حروف المد والحركة:

(و/ أ / ى), لو جت فـ آخر الكلمة!

واحد هيقول بس الجدر فـ القاموس "تب" بس من غير ألف مد،

هقوله القاموس غلطان، أو ريح دماغه عشان النطق الإصطلاحي!

منها التنبيه، والمنبه اللي بيصحيك عشان تقوم تقف وتشوف مصالحك

جيوش العالم، بتنظم نفسها بوقفة الإنتباه

مدرساا انتباه

كله يقف فارد نفسه وواقف علا حيله، زي وقفة جدوده، ملوك

مصر المعظمين!

12/ 4/ 2024

1649 لحاسة المغرفة

العروسة لاحسة "المغرفة"

- **kherp**, P. 339, to rule, to direct, to present, to offer; var. .

الغرف، يعني التقديم

غرفت الأكل، يعني قدمت الأكل

- ماهو مش معقول هتغرف عالفاضي!

ومنها تصريفة "المغرفة"، من أدوات المطبخ المصري (القديمة أوي) لتقديم الأكل!

#أمسال_مصرية

ده مسل (مثل) مصري، 100%، كلامه ومعناه:

الكلام: كل الكلام اللي فيه من جدور مصري

- العروسة والعريس، من الجدر "عرس" كناية منصة الفرح!
- لاحسة، من الجدر "رحس/ لحس"!
- المغرفة، من الجدر "غرف hrp" الي التقيلة دايمن بتتصرف بالشقلبة مع الفه!

المعنا: 1- مشهور بيتقال عن العروسة لما الدنيا تشتي ف فرحها!

2- كمان بيتقال فـ الفلاحين، عن العروسة اللي تقوم شكلة (خناقة) فـ فرحها!

3- وبارضو بيتقال عن العروسة الطخينة أوي!

13/ 4/ 2024

1650 رقصة "التفقير" في مهرجان "بكة"

- peqá, a holy temple (of Osiris ?) at Abydos; see , IV, 98, the festival of Peqá.

عارفين حضراتكو إن عندنا قايمة للأعياد, عددها 89 عيد سنوي!

انما فيه أعياد تانية شهرية ونص شهرية

كمان كان فيه أعياد بتتعمل فـ أماكن معينة بس

منهم عيد بربا أوزيريس، اللي اسمه "بقيه/ بكيه"!

ورا البربا فيه ساحة كبيرة اسمها ساحة الفقير "بقير/ فقير"، فـ آخرها بحيرة، وعلا شط البحيرة دي بيتجمع محبين (دراويش) أوزير من

كل مكان، ويبدأو يرددو تراتيل وابتهالات أوزيرية، مع الحركات الصوفية، اللي بقا اسمها رقصة "التفقير"!

الكلام ده انا بعيد وأزيد فيه ليه؟

- لأن أبيدوس دي كنز اقتصادي وثقافي وسياحي مش واخد ربع حقه!
- الحج لأبيدوس 14 يوم (15: 28 كيهاك)، زي ما سبق وشرحناهم!

زيارة ساحة الفقير، وممارسة رقصات التفقير، مرة كل شهر مصري (مع اكتمال القمر)!

تخيلو المناسبتين دول، (سنوية وشهرية) لو اتعمل لهم أجندة سياحية دولية ومحلية!

أبيدوس (سوهاج) ممكن تنافس الأقصر وأسوان وأهرامات الجيزة ف أهميتها السياحية!

البداية رجوع وتطهير وصيانة فرع النيل الموصل لأبيدوس، ويرجع المينا النهري والبحيرة!

14/ 4/ 2024

1651 زارع .. زرعة .. زراعة

- كل الكلام المصري أصله أسامي، وكل إسم له حكاية!

Ser āa [hieroglyphs], Tomb Seti I, one of the 75 forms of Rā (No. 27).

متفتكروش إن فيه ناس قبلنا قعدو قعدة كده، وقالو ياللا ندي كل حاجة إسم، ولا كل حاجة بتنزل وعليها تيكيت فيه اسمها!

- كل الكلام المصري أصله أسامي، وكل إسم له حكاية من الطبيعة!

طب إيه أصل إسم كلمة "زرع"؟ وحكايته إيه؟

أصل كلمة "زرع" إنه إسم لشكل من أشكال الشمس "رع"، والأدق إنه وظيفة من وظايفها الخمسة وسبعين!

- إيه؟ 75 وظيفة؟

تمام. 75 وظيفة، منهم المخبر "خبر"، ومنهم أبو العينين الإتنين (لغاية النهاردة بنقول النهار له عينين)!

الوظيفة اللي تخصنا النهاردة، الزارع "زرعا"!

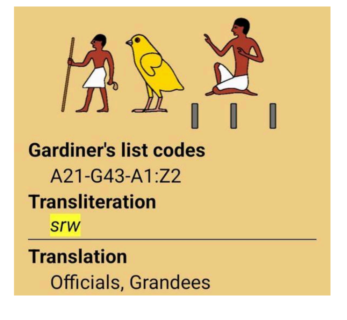
دور الشمس ف حياة النبات والزراعة معروف ومحل احترام من الإنسان القديم، لغاية النهاردة عارفين دور الشمس ف الحياة!

الشمس "رع"، من وظايفه إنه فلاح زارع!

الملك من القابه "سا-رع" إبن الشمس الفلاح "زا-رع"!

المصريين زراعيين فلاحين!

16/ 4/ 2024



1652 صروط & صوريا

ده النطق المصري الواقعي، الحالي ف

#اللغوة_المصري

للإسمين اللي بينكتبو بالعربي الرسمي: "ثروت" & "ثريا"!

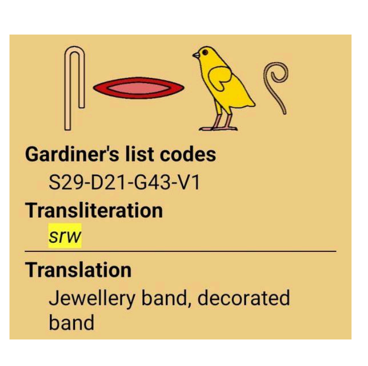
النطق المصري، ملتزم بحاجتين:

* قواعد اللغة المصري

* العادات اللغوية للمصريين

نشوف جدور الإسمين من مرحلة الهيروجليفي:

اسم "صرواط"، بالمصري الحالي، من الجدر "SRW" ومعانيه بتدل ع العظمة والمكانة العالية، واحد من الناس العليوي، اللي بالتصريف العربي الرسمي بيتقال عليه "ثري"!



اسم "صورايا"، بالمصري الحالي من الجدر "SRW" ومعانيه خاصة بالمجوهرات والزينة والديكورات، بالتصريفة العربي الرسمي: "ثريا"، يعني نجفة!

احنا عندنا شيزوفرينيات كتير:

*شيزوفرينيا دينية (تدين مصري وأصوليات أجنبية)

*شيزوفرينيا وطنية (القومية المصرية والقومية العربية)

*شيزوفرينيا سقافية (ثقافية) .. وحاجات تانية بارضوا!

العادات اللغوية الوطنية، من عناصر الهوية الوطنية!

يعني مش لازم نلتزم بالنطق الإنجليزي، وكأننا انجليز، الهندي بينطق الإنجليزي حسب عاداته اللغوية الهندية، بارضو المصري لازم يظهر عاداته اللغوية الوطنية وهوه بينطق أي لغة أجنبية، بما فيهم العربي،

أو بالذات اللغة العربية، لأن دي اللي بينا وبينها اشتباك وخلط ف الهوية والسقافة (الثقافة)!

التزامنا ف مرحلة القبطي، بالعادات اللغوية اليوناني، وف مرحلة العربي بالعادات اللغوية العربي. عمل ولسه بيعمل قطع ف التواصل اللغوي والحضاري المصري ... قطيعة!

17/ 4/ 2024

1553 تصافي .. تصفية .. صافي

الجدر الهيروجليفي "SF3" بخصص الماية رمز الصفا والروقان، بمعاني التطهير والتنقية أو الفلترة زي ما بنقول دلوقتي!

يعني تصاريف الصفا: يصفي/ تصفي/ أصفي/ نصفي/ صفينا/ صفو/ تصافي/ مصافي .. وأداة التصفية "مصفا"!

- صفا وصافية وصفوة

sfa [hieroglyphs], to strain, to purify; see **sefi.**

صافي يا لبن، حليب يا قشطا!

معلهش حضرتك، بعتذرلك وأتأسفلك، عشان صدمتك ف اللي اتعلمته ف مدارس التعريب، لأن طلع، إن سيادتك بتتكلم مصري مش عربي!

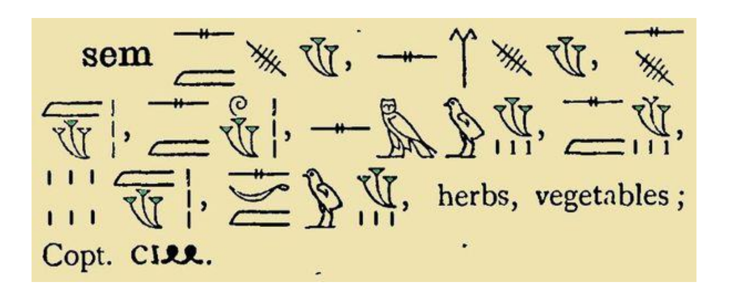
ولو إن الصدمة لنا كلنا، وأنا خت الصدمة قبلك!

- قواعد كلامنا كلها مصري، وملهاش أي علاقة بالعربي
- أغلبية كلامنا وكلام العرب وغيرهم من جدور مصري

18/ 4/ 2024

1654 طقوس شم انسيم

قاصد أكتبها "انسيم" مش "النسيم"، عشان بننطقها كده، وعشان ده الأقرب للأصل!



"ن-سيم" n-sem النون أداة اضافة، والسيم يعني الشجر والنباتات والخضرة .. لخ، يعني كلمة "نسيم" كلها على بعضها كده، تصريفة مصري من أصل مصري، المعنا الحرفي لها اللي مرتبطة بالشجر، بتاعت الشجر والخضرة!

يعني مش الهوا وبس، ولا الريح وبس، دي حاجة جاية م الشجر بالتحديد!

اسم شم انسيم، مفيش خلاف إن "شم" من اسم فصل الصيف "شمو"، أما انسيم تخريج واجتهاد شعبي من أصلها اللي صعب يبقا معروف لحد مش دارس مصريات "إن-سيم"!

اجتهاد صديقي وأستاذي محسن لطفي السيد، ان كلمة انسيم تصريف من الجدر "نشم/ نسم" يعني اللطافة!

المعاني قريبة أوي، بس أنا دلوقتي ميال لنسبتها للنبات، خاصة وإن هنا الهيروجليفي متوافق مع القبطي!

نسيبنا شوية م اللغة، ونروح نشوف الطقوس بتاعة "شم انسيم"، واللي لسة كلها معانا ومتغيرتش -تقريبن- من آلاف السنين:

(من كتاب #الأعياد) الطبعة الثانية

1- الإستيقاظ المبكر: والخروج مبكرًا إلى الحقول والحدائق لتحية الشمس لحظة شروقها، وقد رصد "ماكفرسون" ذلك الطقس في كتابه الموالد، حيث رأى بعينيه المصريين يبيتون في حقول عين شمس بجوار المسلة، ليظفروا بلحظة إطلالة الشمس في شروقها على قمة بنبن المسلة.

sma, tree with thick foliage.
sma, a plant; plur.
A.Z. 1908, 120, leaves,
foliage, twigs, branches, vegetables.

2- كتابة أدعية وتوسلات وابتهالات على البيض، إنتهت إلى تلوينه بألوان ومناظر وإبتكار أشكال مبهجة، (يعني تلوين البيض، بدأ كتابة أدعية بالحروف الهيروجليفي الملونة)!

3- أكل وتقديم البصل، وقد كان في بدايته قرابين حتحور إبنة الشمس، ثم استمر التقليد باعتباره طقس صحي ومغذي، ومعروف الآن ما للبصل من فوائد تقوية المناعة.

4- أكل وتقديم الخس، وقد كانت في البداية قرابين رمز الخصوبة، إنتهت للحرص على التمتع بلذة وفائدة الخس الصحية.

5- تقديم منتجات المحاصيل المتوفرة في نفس موسم عيد شم انسيم، مثل الترمس والملانة والتوت والفول الأخضر -الحراتي- وسنابل القمح الخضراء .. لخ.

6- أكل وتقديم السمك المملح، المخزن بالتمليح من صيد موسم الفيضان، هدية إيزيس السنوية من فيض دموعها، وهو السمك المشهور بإسم الفسيخ (من الجدر المصري فسخ).

والحقيقة أن تقديم وأكل الفسيخ فى عيد شم النسيم، هو طقس رئيسي وأساسي، كما في تلوين البيض، فلا يكون شم النسيم بغيرهما.

عجبني أوي الكاتب المبدع القديم، اللي عبر عن كلمة "سما" بحرف علامة الـ "سما" رمز التجانس والتمازج والإنسجام، كان يقدر يعبر عن حرف السين بأي رمز، إنما هنا جاب شكل الرئتين والقصبة الهوائية

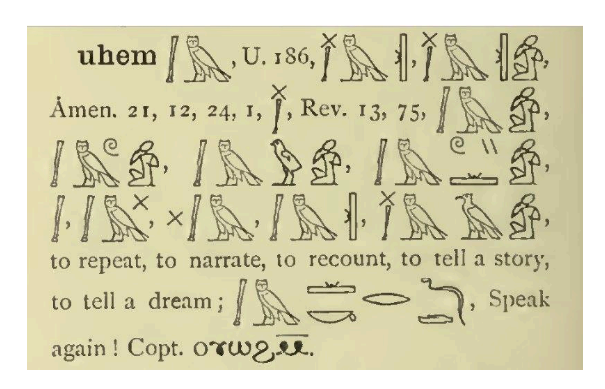
"سما" عشان يعبر عن الهوا الجميل والنفس الحلو اللي جاي م الخضرة والشجر!

بحرف القصبة الهوائية يبقا معناها الحرفي = هوا النباتات، يعني النسيم تقدر تقول بقلب جامد، إن "شم انسيم" هوه أقدم عيد ف الكون، متواصل الإحتفال بيه ومحصلش أي انقطاع رغم الإحتلالات!

شم انسيم: أقدم أعياد الزمان!

2024 /4 /18

1655 صقافة (ثقافة) الـ "وهم"


uhem, U. 186, Ȧmen. 21, 12, 24, 1, Rev. 13, 75, to repeat, to narrate, to recount, to tell a story, to tell a dream; Speak again! Copt. ⲟⲩⲱϩⲙ.

الوهم، أحلام وتكرار لقصص وحكاوي

الوهم، كلام الحواديت وأحلام اليقظة

- الزن ع الودان، أشد م السحر

#أمسال_مصرية

كلمة "وهم" وجمعها "أوهام" مش من الكلام العربي، حتا لو نازلة ف "المعاجم" العربي!

كلام كتير دخل العربي، عن طريق الغزوات، ومن قبل الغزو اتكونت اللغة العربي من الآرامي والسرياني، اللي متأثرين بالمصري القديم، من إمتا بقا؟ من أيام الهكسوس!

- تنسا الواقع، وتعيش ف قصص خيالية، تبقا: "موهوم"!

- تنسي هويتك، وتتنسبي لهويات خيالية، تبقي: "موهومة"!

- الناس اللي بيقولو إننا عرب وبنتكلم عربي: "موهومين"!

بقا سيادتك لسة فاكر، إن فيه جماعة بدو، كانو من كتر حرمانهم بيحلمو باللبن والعسل، كلفو خاطرهم وجم من خرايب الصحرا، عشان يعلموك الكلام وأسامي الوظايف والأكل والخضار والفاكهة، اللي جدودك عارفينهم وزارعينهم وواكلينهم وشاربينهم من قبل التاريخ ما يجيب سيرة البدو دول بآلاف السنين؟

كلها مجرد "أوهام"، حكايات بتتكرر، وبتتقرر، لغاية ما تسدأ!
- أما صحيح يا ولاد، الزن ع الودان، أشد م السحر
19/ 4/ 2024

1656 التقويم المصري والقبطي

الإتنين حاجة واحدة، بداية واحدة
السنادي "تحوت" كان معانا، ويوم احتفالنا براس السنة، نزلت شوية مطرة لطفت الجو، رغم اننا كنا خارجين من صيف فظيع!
وبقت الناس تردد: "توت يقول للحر موت"
وادينا شوفنا "طوبة" و"أمشير" ف نفس مواعدهم ببردهم وزعابيبهم!
النهاردة الصديق باسم سليمان إبن أبيدوس، نزل صور شخصية من الغيط لضم وحصاد القمح!
وممكن أي حد مسافر بين المحافظات، يشوف بنفسه شكل القمح وطقوس حصاده، ف نفس الوقت اللي كان جدودنا بيحتفلو بأعياد

الحصاد، يعني التقويم مظبوط، والناس اللي بتشكك ف تاريخ بداية السنة المصرية هيه اللي مش مظبوطة!

فيه خمس أعياد مصرية قديمة كلها خاصة بحصاد القمح، من نهاية برمودة لأول بشنس، وبالتحديد من تلاتة مايو لتسعة مايو، خمستيام



كل يوم حفلة خاصة بالحصاد!

*موكب الحصاد

*عيد القمح

"عيد الغلة

*كسوة حورس

*وليمة حورس

2024 /4 /20

1657 ملخص قواعد اللغوة المصري

عشان بيقولو كلامنا ملوش قواعد، رغم إن شرح القواعد دي من بدري أوي، بدأ مع كتابات "ابراهيم أنيس" لندن 1950، و"بدر نشأت" 1959، وبيومي قنديل 1986، وعبعزيز جمال الدين 1990، وعصام ستاتي 2016، وغيرهم.

القواعد دي بتصرف واختصار، من كتاب #بنتكلم_مصري - 3 أجزاء – سامي حرك (2017)

1- مفيهاش إعراب:

يعني مفيهاش لا تشكيل ولا تنوين، ولا حتا تنقيط لو انكتبت بحروف غير العربي!

مفيش مصري بيغلط فيها، أقصد ف الكلام بيها، إنما الكتابة وارد تكون بحروف مختلفة، لاتيني أو نبطي، وبتتالي ممكن أي حد يغلط ف الكتابة!

2- لغة تحليلية:

اللغة التحليلية (المصري) عكس اللغة التركيبية (العربي)!

اللغة التحليلية، لغة بسيطة، بتحدد وظيفة الكلمة حسب مكانها، ولو اتغير المكان بتتغير الوظيفة!

تمرين: سعيد ساعد سعد/ سعد ساعد سعيد

تغيير مكان إسم سعيد وإسم سعد، بيغير وظيفتهم

من فاعل لمفعول، بالنسبة لـ "سعيد"

ومن مفعول لفاعل، بالنسبة لـ سعد"

3- بتميل للتبسيط:

اللغة المصري، بتختصر القواعد لأقل عدد ممكن، هنلاحظ ده ف دراسة القواعد، ولو قارناها بقواعد أي لغة تانية، شرقية أو غربية، هنلاقي عدد قواعدها أقل وأبسط، نفس الحكاية ف الألفاظ والأدوات بتختار الأخف والأبسط للتعبير!

تمرين:

جملة باللغة العربي: ذهبت سعاد الى السوق

نفس الجملة باللغة المصري: سعاد راحت السوء (السوج)

لما نقارن الجملتين، هنشوف مظاهر التبسيط ف الترجمة للمصري:

- استبعاد المصري للفعل العربي التقيل "ذهبت"، واستبداله بالفعل المصري "راحت"!
- استبعاد حروف الجر (مفيش حروف جر ف المصري)
- تصريف القاف -المجهورة المرهقة- بالهمزة أو الجيم!

4- فيها كلام من حرف واحد ومن حرفين:

يعني دي خصوصية لـ اللغوة المصري، رغم إنها مش كتير، إنما موجودة، زي حرف الآه (أ) اللي بتبدأ بيه حروف الهيروجليفية، بنلاقيها لسة موجودة بنفس الوظيفة ف جملة الجواب، ومن حرفين زي كلمة "يم"، يم الترعة/ يم الساقية .. لخ!

5- فيها جملة بسيطة، وجملة متركبة:

الجملة البسيطة اللي مفيهاش تكرار للمبتدأ ولا الخبر ولا الفعل ولا الفاعل!

البت حلوة أوي/ الواد أمور خالص

والجملة المتركبة اللي فيها تكرار، جواها جملتين أو أكتر ف نفس الجملة!

معملتش الواجب ليه؟ خلي بتوع الكورة ينفعوك، وابقا قابلني لو فلحت!

6- بتعتمد ع الجملة الإسمية:

أهم ميزة لـ اللغوة المصري، إنها بتعلي من قيمة الإسم (الفاعل) فـ تكوين جملتها، ومصدر كلامها (عكس العربي اللي بيعتمد ع الجملة الفعلية، والمصدر من الفعل)

بالعربي: ذهبت سعاد إلى السوق

بالمصري: سعاد راحت السوء (السوج)

الترجمة الفورية من أي مصري، بتحول الجملة الفعلية لجملة اسمية!

7- المصدر إسم:

المصدر هو أصل وجدر الكلمة من اللغة المصرية القديمة، وبيتصرف من الإسم المصدر عدد من التصاريف ف صورة الفعل والفاعل والمفعول والصفة والأدوات!

-رفعة (نبيل/ مقام عالي) .. يرفع/ ترفع/ أرفع/ رافع/ رافعة/ مرفوع/ رفاعة .. لخ!

-حسبة (عملية حسابية) .. حسب/ تحسب/ أحسب/ حاسب/ محسوب/ حساب .. لخ!

8- الأدوات والضماير، مفرد أو جمع:

الأدوات هيه اللي بتربط الكلام ف الجملة، زي أدوات الوصل العطف والتباشير والسؤال والتحديد .. لخ، بنلاحظ إن الأدوات

كلها ممكن تبقا مفرد أو جمع، ومفيش فيها حالة المجوز، اللي اسمه بالعربي (موسنا/ مثنا/ مثنى)

يعني ف أدوات التحديد نقول: (البنت دي/ البنات دول)!

وف الضماير بنقول: (انتا شاطر/ انتو شطار)

9- جمع واوي، (و) ف آخر الكلمة:

(سلامو عليكو/ ازيكو/ اتفضلو)

10- جمع واوي، (و) تاني حرف ف الكلمة:

(قواضي/ سواقي/ نواحي)

11- جمع وياوي، (وي) ف آخر الكلمة:

(حكاوي/ قهاوي/ غناوي)

12- جمع هيهي، (هـ) فـ آخر الكلمة:

(دوريه/ جمعيه/ حراميه)

13- جمع تيتي، (ت) فـ آخر الكلمة:

(بنات/ ستات/ شنبات/ فتوات)

14- جمع يبني، (ين)، فـ آخر الكلمة:

(حلوين/ كويسين/ مدرسين)

15- جمع آني (ان) فـ آخر الكلمة:

(صبيان/ عصيان/ حرقان)

16- تذكير جمع المؤنس، وتأنيس جمع المذكر:

(راجل/ رجالة - شجرة/ شجر)

17- جمع مبالغة:

(لعيب/ لعيبة - أكيل/ أكيلة – شريب/ شريبة)

18- جمع تكرار:

(حتة/ حتت – قطة/ قطط – حصة/ حصص)

19- بجبحة الأسامي والتحيات:

(صباح الخير والفل والورد .. لخ)

20- الماضي المستمر، مع إن:

مع البداية (إن) فـ أول الفعل (إنكسفو/ إنكشفو/ إنزاحو)

21- الماضي المستمر، مع (إت):

مع البداية (إت) فـ أول الفعل (إتوهم/ إتوكس/ إتكبس)

22- الحاضر المستمر، مع (ب):

مع البداية (ب) فـ أول الفعل (باكل/ بشرب/ بكتب)

23- تحويل الحاضر المستمر لماضي مستمر:

بإضافة (كان/ كنا/ كانو)

كان بياكل/ كنا بناكل/ كانو بياكلو

24- أفعال مساعدة:

(قام/ بقا/ راح)

بقا عايز تنساني – قامت رايحة السوق - راح جاي بسرعة

25- أفعال متركبة:

أي فعل منضاف له بداية أو نهاية، يبقا فعل متركب!

البداية (سابقة/ فاتحة) - النهاية (لاحقة/ خاتمة)

البداية (ب) فـ الحاضر المستمر (بكتب)

النهاية (و) فـ الجمع (يتحاسبو)

26- أفعال مضمومة:

أو أفعال ملزوقة، يعني فعلين مضمومين فـ كلمة واحدة!

باع + عزق = بعزق

نخر + خرب = نخرب

خطا + خرف = خطرف

27- النفي بأداتين:

(ما+الكلمة+ش)، (محصلش/ مجاش/ مكتبش)

28- النفي بأداة واحدة (مش):

بتيجي فـ أول الجملة (مش رايح/ مش حابب/ مش كويس)

29- النفي بأدوات متركبة:

(مفيش/ بلاش/ ملوش)

(مفيش أكل/ بلاش لعب/ ملوش لازمة)

30- أدوات الإضافة:

(بتاع/ أم/ أبو/ أمات)

(السواق بتاع العربية/ البت أم فيونكة/ الواد أبو جزمة مقطوعة/ العيال أمات دقون)

31- أدوات مقارنة:

(اشمعنا/ وللا/ إيش)

اشمعنا سمير خد الكبيرة/ أنا وللا هيه/ إيش جاب لجاب

32- التفضيل مع الهمزة:

(أحسن/ أشطر/ أطول)

33- التفضيل مع (واللا):

(تشوف الماتش، واللا المسلساااال)

34- التفضيل بالتكرار والجمع (صيغ مبالغة خاصة):

(بحق وحقيق/ بصح وصحيح/ حلو حلاوة/ جميل جمال/ طعم طعامة/ شقي شقاوة/ لطيف لطافة/ بايخ بواخة/ سخيف سخافة/ رزل رزالة/ لذيذ لذاذة .. لخ)

35- أدوات تخيير:

(يا/ أو/ واللا)

(يا تجيني يا تقوللي أروحلك/ أو اسمع أما أقولك/ حاضر واللا غايب)

36- أداة الوصل (اللي):

أداة واحدة، لكل الحالات (مذكر/ مؤنس/ جمع) فـ جملة الوصل

(الواد اللي/ البت اللي/ الناس اللي)!

37- جملة الوصل المستمر:

بإضافة ميم للموصول

(اللي متكلمين عليها/ اللي مسلمين عليه/ اللي مطنشين كلامه)

38- وصل المجموع بالميم، من غير اللي:

من غير أداة الوصل "اللي" ممكن يتحقق الوصل للجمع بمجرد إضافة البداية (م)

(مكملين/ مروحين/ منورين/ معديين/ مستنيين)

39- أدوات تخصيص:

(إلا/ غير)

(إلا عيونك إنتا/ مفيش غيرك يفرحني)

40- أداة غموض وتقفيل:

(أي)

(أي حاجة؟ أي خدمة؟ أي ملحوظة؟ أي كلمة؟)

41- الحلفان بالواو (و):

(والمصحف/ والمسيح/ ورحمة أمي/ ورحمة أبويا/ والعيش والملح)

42- أدوات تحديد (إشارة):

(دا/ ده/ دي/ دول/ دوله/ دولم/ دوكها/ دوكهمه)

*فـ آخر الجملة (لو أداة التحديد لوحدها):

الواد ده/ البت دي/ العيال دول/ الجماعة دوله/ الفلوس دولم/ مش دوكها ولا دوكهمه

*ف أول الجملة (لو مع أداة التحديد أي أداة ربط تانية):

دا أنا غلبان/ دول كانو حبايبنا

*جملة السؤال حرة ف مكان أداة التحديد: مين انتا؟ انتا مين؟

43- تكرار أدوات التحديد للتأكيد:

(ده شغل ده؟ دول ناس دول؟ دي كورة دي؟)

44- سؤال الإستفهام:

(إزاي؟ إيه؟ إيش؟)

إزاي إزاي إزاي، أوصفلك يا حبيبي إزاي؟

إيه الناس الحلوة دي؟

إيش يعني؟

45- سؤال عن السبب:

(ليه؟)

ليه خلتني أحبك؟

46- سؤال عن الوقت:

(إمتا؟)

إمتا هتعرف إمتا؟ إني بحبك إمتا؟

47- سؤال عن المكان:

(فين؟/ منين؟)

فين قلبي؟ فين قلبي يا ناس؟

منين اجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه؟

48- سؤال عن القيمة:

(كام؟ بكام؟)

كام مرة؟

بكام الورد يا معلم؟

49- سؤال عن إنسان:

(مين؟)

مين حبيب بابا؟

50- سؤال عن حاجة مفقودة:

(نهو؟ إنهوه؟ نهون؟ نهين؟ نهيه؟ أنهي؟ أنهو؟)

النادي نهو/ النادي نهون - الكلية نهين/ الكلية نهيه - الكرسي أنهي

51- سؤال الصيغة:

سؤال صيغة، يعني مجرد صيغة الكلام تدل ع السؤال، من غير أدوات

(كلت؟ شربت؟ ذاكرت؟ روحت؟/ جيت؟)

52- سؤال الظرف:

سؤال ظرف، يعني فيه أداة ربط أو وصل مع أداة السؤال

مين اللي بيتكلم؟

اللي بيتكلم مين؟

53- أدوات الجواب:

(أ/ آي/ آه/ أيوه/ إيواه/ أيون)

أيوه جااي

آه يا لالالي يا عيني يا يالالالي

54- أدوات الرأي:

(أظن/ بقول/ أعتقد/ رأيي/ أنا شايف)

55- أداة صقة (ثقة) مستمرة:

(تملي)

(تملي معاك/ تملي ف قلبي يا حبيبي)

56- أدوات احتمال:

(يمكن/ ينكن/ ربما/ ربتن/ إنما)

يمكن خير

57- أدوات شبه:

(زي/ أد)

زي الهوا يا حبيبي

بحبك أد الدنيا

58- أدوات مطابقة واستمرار:

(برضو/ برضك/ برضيك/ برضيكي)

برضو حضرتك مصممة؟

59- أدوات كمالة:

(كمان/ لسه)

هنغني كمان وكمان

كمان شويه

لسه جاي دلوقتي

لسه فاكر، كان زمان

60- أدوات تأكيد:

(أومال/ تمام/ حاضر/ أكيد/ مؤكد/ أوي)

أومال طبعن

احنا جامدين أوي

61- نون التوكيد (التأكيد):

(شوكن/ تمامن/ فعلن/ جدن/ فورن)

كتابة نون التوكيد ضروري ف اللغوة المصري، لأنها قاعدة، مش مجرد علامة زي العربي!

62- أدوات تسبيب وتبرير:

(إكمن/ عشان/ علشان)

اكمنك حلو

عشان خارجين

علشان مليش غيرك

63- أدوات نسب:

(بتاع/ ابن/ بنت/ أبو/ أم/ جوز/ مرات/ عم/ خال/ جد/ ست/ حما/ حمات/ سلف/ سلفة)

يا بتاع النعناع يا منعنع

ابن الحلال

بنت الناس الطيبين

أبو شامة وعلامة

أم النور

64- الوصف الحر:

(ممكن الصفة تتبع الموصوف وممكن متتبعوش)

*صفة بتتبع الموصوف: واد أمور/ بت حلوة

*صفة مبتتبعش الموصوف: موستشفا نضيف/ بنطلون تحفة

65- الوصف المتحدد:

الوصف المتحدد، يعني له طريقة واحدة متحددة، الصفة مش ممكن تتبع الموصوف، وده بيحصل ف الجملة اللي فيها أداة إضافة "بتاع"، ظاهرة أو مخفية

(اللغة المصري/ مدرسة الإنجليزي) ،، اللغة بتاعت المصري/ المدرسة بتاعت الإنجليزي

66- أدوات نده (ندا):

(ها/ يا/ أ/ عاد/ ياللا)

67- أدوات نجدة (نجدا):

(جااي/ الحقوني/ غيتوني/ يا خرابي/ يا شتاتي/ يا دهوتي)

68- أدوات تباشير:

(حا/ ها/ عا)

(حكتب/ هكتب/ عكتب)

69- أدوات كفاية:

(بس/ خلاص/ خالص/ أبدن/ كفاية)

تلاتة بس

يعني افترقنا خلاص

الحساب خالص

70- أدوات تنبيه (تحذير):

(ياك/ إوعا/ حاسب/ خلي بالك)

ياك اسمع صوتك

إوعا تكلمني، بابا جاي ورانا

حاسب علا كلامك

خلي بالك م اللي جمبك/ خلي بالك من جيرانك

71- أدوات ترجية:

(ياريت/ بلاش/ بزيادة/ عاد/ بزيادة عاد)

ياريت تشرفونا

بلاش تبوسني في عينيا

كده زيادة، وبزيادة عاد

72- أدوات تمني:

(ياريت/ لو)

ياريتك معايا يا حبيبي

لو حكينا يا حبيبي، نبتدي منين الحكاية

73- أسلوب الأمر بالأداة "ما":

(ماتقرالك كلمتين ينفعوك/ ماتسمع الكلام بقا/ ماتبطل رغي بقا)

74- أدوات دلالة (استدلال):

(كده/ أهوه/ أهه/ كدهوه/ كدهون/ كدهوت)

الحب كده

75- أدوات شكر:

(براوة/ كويس/ شوكرن/ متشكرين)

أما براوة عليك واللهي/ كويس أوي/ شوكرن يا حبيبي/ متشكرين خالص

76- أدوات زيادة:

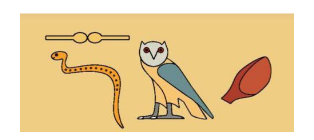
(تمن/ جدن/ أوي/ خالص)

اللمة والعيلة كلها هنا، تمن!

متشكر جدن/ بحبك أوي/ كتير خالص

77- التعبير عن الزيادة بالتكرار:

(رشرش/ رطرط/ لكالك/ فتفت/ بلبل)



78- الدلع ع الوزن سجوم:

(جمول/ عسول/ شطور/ أمور/ طيوب)

*الوزن "سجم" فعل الإنسجام من اللغة المصرية القديمة، بنستخدمه لوزن التصاريف.

79- الدلع ع الوزن سجومة:

(عدولة/ عطوفة/ سمسومة/ صلوحة/ عبودة)

80- دلع ديني ع الوزن سجومة:

(زنوبة/ عيوشة/ خدوجة/ مريومة/ فطومة)

81- دلع الأسامي بمعاني وتصاريف من اللغة المصري:

(حمو – درش- سمسم/ أس أس - شوشو - حمص - حماصة - صاصا - ظاظا - دودو - زوزو - سوسو - فوفو .. لخ)

82- دلع بأداة الإستعجاب والإستحسان "يا":

(يا حلاوتك يا جمالك/ يا دي الليلة الهنا/ يا واحشني بالأوي)

83- صيغة المبالغة للفرد، ع الوزن "سجيم":

مع تضعيف تاني حرف (أككيل/ شرريب/ لععيب/ كسسيب/ حببيب)

84- صيغة المبالغة للجمع، بالوزن "سجيمة":

مع تضعيف تاني حرف (أكيكلة/ شرريبة/ لعيبة/ كسسيبة/ حببيبة)

85- الشتيمة بأسامي الحيوانات:

(كلب/ حمار/ لبوة/ تيس/ خروف/ معزة .. الخ)

86- الشتيمة بأسامي الحاجات:

(لوح/ حيطة/ ترباس/ منشار/ زبالة/ زلطة .. الخ)

87- الشتيمة بأوصاف عيب:

(عرص/ بقف/ بجم/ خول/ سخيف/ علق)

88- الشتيمة بأعضاء من الجسم:

(كس-أمك)

89- أشهر الشتايم:

(ابن الكلب/ بنت الكلب/ ولاد الكلب)

90- أدوات وجع:

(آه/ آي/ أيي/ أوه)

91- تريأة وسخرية بتقليد الحركات:

92- تريأة وسخرية بتقليد الأصوات:

93- تريأة وسخرية بالتشبيه:

(نفيخة/ بومبة/ عجلة/ إبرة/ قشبرة .. لخ)

94- أدوات استعجاب واستحسان:

(ياما/ يا/ ياه/ يوه)

كان ياما كان/ يا عالم ياهوه/ ياه ع الطعامة/ يوه مقدرش أنا

95- أدوات عتاب:

(ياللي/ بقا/ يعني خلاص)

ياللي ناسيني/ بقا عايز تنساني/ يعني خلاص نسيت

96- أدوات أسف:

(آسف/ معلهش)

آسف يا فندم/ احنا متأسفين/ معلهش حقك عليا

97- أدوات شرط:

(إن/ ما/ إنما)

إن معملتش الواجب، مفيش فسحة/ ما تقوم بقا عشان نلعب/ إنما تيجي ومتسلمش يبقا غلط

98- تعابير شرط:

(متتكلمش قبل مايتكلم أبوك/ محدش يفطر، قبل مايسمع المدفع/ مبلاش اللون ده معانا)

99- أدوات متابعة واستمرار:

(طيب/ طب/ طه/ بس/ انما)

طيب، يا صبر طيب / طب استناني شوية/ طه، جاي حالن/ بس اسمع/ انما للصبر حدود

100- أدوات تصبير:

(استنا/ اصبر/ صون)

استناني استناني استناني، هيه دقيقة كتيرة عشاني/ اصبرع الأكل يستوي/ صون شوية

101- أدوات ظرف المكان:

(فوق/ تحت/ علا/ ورا/ قدام/ جمب/ جوه/ بره/ هنا/ هناك/ قبل/ بعد)

102- أدوات ظرف الزمان:

(ليل/ مسا/ صبح/ نهار/ سانية/ دقيقة/ ساعة/ يوم/ أسبوع/ شهر/ سنة)

103- الظرف الوصفي:

أداة ربط مع أداة الظرف (من فوق/ من تحت - علا هنا/ علا هناك)

104- التعريف بالأدوات:

(أ/ إ/ أل)

105- تعريف بالسياق:

من غير أدوات (فلاح كان فايت)

106- أدوات متركبة "حاكم":

(حاكم الزهور زي الستات)

107- التضعيف بتكرار الحرف:

تكرار الحرف المتكرر ف الكتابة، عشان يبقا المنطوق زي المكتوب

ضرريب - فههيم - شرريب - حرريف - صرريف

108- ضماير حرة:

(أنا/ إنتا/ انتي/ انتو/ احنا/ هوه/ هيه/ هوما/ أهوم/ أهومه)

أنا زي ما انا

إنتا الحب

انتي روحي

انتو منورين

احنا المصريين

هوه افتكرني عشان ينساني؟

هيه الدنيا جرا فيها إيه؟

هوما اللي قالولي

ناس من بلدنا هناك أهوم، روح يا ابراهيم اندهلهم

المصريين أهومه، حيوية وعزم وقوة

109- ضماير مربوطة:

(ي/ك/هـ/ ها/ هم/ كم/ نا)

بيبقا الضمير ف نهاية الكلمة: كلمني/ كلمك/ كلمه/ كلمها/ كلمهم/ كلمكم/ كلمنا .. لخ.

110- البدايات/ الفواتيح:

(إس/إت/إن)

إستفهم/ إستقبل/ إستخبا

إتنضف/ اتفضل/ إتنور

إنكشفو/ إنصرفو/ إنكتبو

111- النهايات/ الخواتيم:

(ش/ ن/ ان/ هه/ي/ جي/ لي)

112- تصريف بالشقلبة : šaḲlaba

(قلب وتبديل الحرف)

سجرة/ شجرة - فرق/ فلق - منكن/ ممكن - فرش/ برش - نطأ/ نطج - جون/ جول

113- تصريف باللخفنة: laḫfanah

(قلب وتبديل مكان الحرف)

جوز/ زوج - أرانب/ أنارب - تموين/ تومين - معالق/ ملاعق - لخبط/ خربط

114- تصريف بأكل الحروف:

(مش-سامع/ مس-سامع) (-خود- كومك/ خوك- كومك)

(شيل-روحك/ شير-روحك)

(عبد الحليم/ عبحليم - عبد العزيز/ عبعزيز - عبد الحميد/ عبحميد)

(سلامو عليكو/ ساموليكو) (حضرة الظابط/ حظابط)

115- تصريف بالتصغير:

الطفل (نونو/ بيبي/ عيل/ صغنن ..الخ)

116- أدوات تصغير:

(حبة/ حتة/ شوية)

117- كنايات kenayat

بنستخدم كنايات فـ كلامنا يعني بنعبر عن حاجة بإسم حاجة تانية

شغال بدراعه = ملوش وظيفة سابتة

118- جناس genas

كلمتين بنفس الحروف، وبيكون لهم معاني مختلفة

كوسا = نوع من الخضار - كوسا = تمييز/ رشوة

119- البداية بالرقم:

(أول هام/ تاني حاجة/ تالت شارع/ رابع دور/ خامس جون)

120- الأدوات للربط والظبط: rabt & zabt

كل الأدوات والضماير اللي سبق شرحها وظيفتهم الربط والظبط!

ربط وظبط الجملة، زي أدوات العامل والفلاح والصنايعي والطبيب والمدرس والمهندس، كلها وسايل مساعدة لتسهيل العمل، واختصار الوقت والمجهود!

الأدوات ف اللغة بتساعد ف تماسك الجملة وسهولة توصيل المعاني!

تسمية بعض الأدوات بأسامي مخصوصة (سؤال/ وصل/ إضافة/ استعجاب/ تنبيه/ تحديد/ تباشير .. لخ)، مجرد تصنيف، إنما أصلها كلها للربط والظبط، يعني نقدر نسميها كلها أدوات ربط وظبط!!

حتا الأدوات، اللي بيسموها ف العربي "أدوات جر"، ف المصري بنسميها بارضو أدوات "ربط وظبط"، لأن مفيش حاجة ف المصري اسمها "أدوات جر"، والأدوات عندنا لا بتجر ولا بتفتح، ولا بتكسر ولا بتنصب!

Gardiner's list codes
I9
Translation
Horned viper (Cerastes cerastes)
Transliteration
fy
Grammar type
Noun
Translation
He, him, his, it, its
Transliteration
.f
Grammar type
Suffix pronoun
Translation
To

عندك الأداة "في" اللي ف الغالب بننطقها من غير الكسرة "ف"، بنلاقي أصلها ف المصري للربط والظبط، برمز شكل الأفعا أم قرنين (الطريشة) عشان صوت فحيحها:

ف الجون = it = filgoon/figoon

هدف = goal

ف الجون = to goal = filgoon/figoon = هدف

121- تحويل كل صوت لحرف:

(نكتب زي ما بننطأ)

122- اقتراح كتابة اللغوة المصري بحروف خاصة:

- آه a
- أأ å
- بدل الفتحة ومد الآه ä
- بدل الكسرة ومد اليه i
- يه y
- عين c
- به b

(1) a	آه (آ)	حروف كتابة اللغوة المصري
(2) å	اا (ء)	
(3) ä	بدل الفتحه, ومد الآه	
(4) i	بدل الكسره, ومد اليه	
(5) y	يه (ي)	
(6) C	عين (ع)	
(7) b	به (ب)	
(8) f	فه (ف)	
(9) V	ڤي (ڤ)	
(10)w	واو (و)	32 حرف
(11)o	بدل الضمه, ومد الواو	
(12)m	ميم (م)	حسب النطق الحالي وقريب من القديم
(13)n	نون (ن)	
(14)r	ره (ر)	
(15)h	هه (هـ)	
(16)ḥ	حه (ح)	
(17)ḫ	خه (خ)	
(18)ẖ	غين (غ)	سامي حرك
(19)s	سين (س)	
(20)š	شين (ش)	
(21)ṣ	صا (ص)	برمهات 6265
(22)K̇	كا (ك)	
(23)Ḳ	قا (ق)	
(24)g	جا (ج)	
(25)j	جي (جـ)	
(26)t	ته (ت)	
(27)ṯ	طه (ط)	
(28)ṭ	تش	
(29)ḏ	ضه (ض)	
(30)d	ديت (د)	
(31)z	زه (ز)	
(32)ẓ	ظه (ظ)	

- فه f

- ڤي v

- واو w

-بدل الضمة ومد الواو o

- ميم m - نون n - ره r - هه h - حه ḥ

- خه ḫ - غين ẖ - سين s - شين š - صا ṣ

- كا k - قا Ḳ - جا g - چي j - ته t

- طه ṯ - ضه ḏ - ديت d

- زه z - ظه ẓ - تش ṭ

20/ 4/ 2024

1658 نفخ ، منفوخ ، نفيخة ، منفاخ

جدرين بيأكدو،

إن اللغة حية،

بتتلون وتتشكل،

بتتغير وتتطور!

اللغة الجامدة

ميتة!

neb khe-t , , possessor of property, a rich man, a spirit provided with sepulchral offerings, a title of a god; fem. ; plur. , .

نب-خت/ نبخة/ نفخة = واحد غني عنده فلوس وأراضي

نفا/ نفا-اخ =

اتنفس/ خد

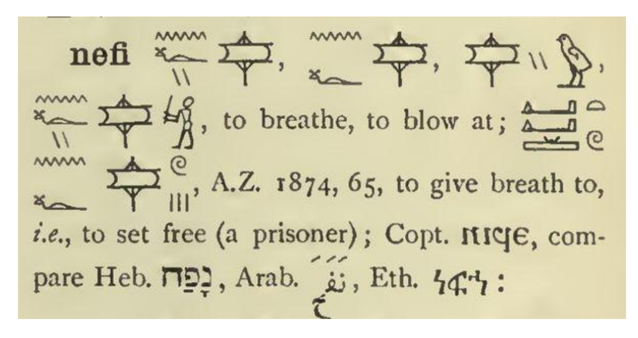
هوا

منها كنايات:

نفخة كدابة/

منفوخ ع الفاضي

نفخه = ضربه



nefi , , , , to breathe, to blow at; , A.Z. 1874, 65, to give breath to, *i.e.*, to set free (a prisoner); Copt. ⲛⲓϥⲉ, compare Heb. נָפַח, Arab. نفخ, Eth. ነፍኀ :

نفخها = حبلها/ خلاها حامل

2024 /4 /23

1659 جدع .. جدعنة .. الجدعان

- ياللا كده "اتجدعن" عشان تنجح وتخش الجامعة!

"جدع" جدر مصري، وصف للشخص اللي بيساعد غيره، ويضحي بنفسه عشان غيره!

عندك الكلمة بمخصص (الإيد) المساعدة والمعاونة والسند بالإيد!

وعندك الكلمة بمخصص (البوء/ البوج/ البوق) التضامن بالكلام والرأي!

tcha-ā Leyd. Pap. 12, 2, to reach out the hand in protection, or with hostility;

وعندك الكلمة بمخصص (السكينة) الدفاع عن الغير، ولو باستخدام السلاح!

بالذمة هل فيه مصدر أو معجم فـ الكون كله، يقدر يفسر أصل الكلمة بالشكل اللي فـ قواميس الهيروجليفي؟

كمان لازم منستسلمش للنطق الإصطناعي الإصطلاحي، ونجرب تصريف الحروف عشان نوصل لأقرب نطق موافق للمعنا

الجدعنة اجتهاد ونشاط وشهامة ونخوة ورجولة، عشان كده لسة معانا الوصف الجميل للجدعان!

23/ 4/ 2024

1660 نـيـل

ner, ner-t , , , year; , opening of the year, *i.e.*, New Year's Day.

ارتباط السنة بالنيل

راس السنة المصرية يحددها تمام الفيضان

فيه فيضان، يبقا فيه نيل

يعني ارتباط السنة بالفيضان والنيل، ارتباط وجودي

نير/ نيل = بداية السنة

راس السنة لها اسم مخصوص: وبت-رنبت

اسم السنة المرتبط بالفيضان والنيل:

نير/ نيل

يوم السنة = يوم الفيضان = يوم النيل

يعني نيلوس اليوناني، من نيل المصري، مش العكس!

25/ 4/ 2024

1661 سد يا روحي سد

عربي إيه اللي بنتكلمه؟

نسبة الأجنبي فـ كلامنا متزيدش عن ٥ : 10%

* قواعد كلامنا مصري

* ألفاظ كلامنا مصري

دي جملة كاملة، تكوينها وكلامها مصري: سد يا روحي سد

مفيش أم ف الوجود بتهدي
رضيعها بالجملة دي، إلا الأم
المصرية، حتى أما تحب تلهيه
وتسكته، تديله البزازة، واسمها
بارضو "السددادة" عشان يتسد
ويسكت، ضحايا مدارس
التعريب بيسموها: السككاتة!



آه ياني يا قلبي ياني، سد يا روحي سد
آه ياني يا روحي ياني، معلش يا قلبي سد
26/ 4/ 2024

1662 يا بخت من كان "النقيب" خاله

Neqebit (?) [hieroglyphs], Berg. I, 8, the white vulture-goddess of Nekhen.

من بدري أوي كان لقب "نقيب" موجود عندنا!

"نقيب" يعني كبير أو زعيم أو رئيس!

ف العصر المملوكي، كان فيه نقيب لكل مهنة، نقيب للسقايين، ونقيب للحدادين ونقيب للنجارين ونقيب للمكارية (الحمارين والعربجية)، وكمان فيه نقيب للجيوش، زي القائد العام دلوقتي!

حد يسأل اللقب ده جه منين؟

مش هتسأل ولا تستعجب، لما تعرف إن من آلاف السنين، كان عندنا وظيفة عسكرية اسمها "نقيب الجيوش"، وتتعجب أكتر لما تلاقي إن واحدة ست (حورمة حسب سقافة المهاويس) واخدة لقب النسر الأبيض بإسم "نقبت"، نقيبة الصعيد!

2024 /4 /26

1663 زغل .. زغلول



يا بلح زغلول، يا حليوة يا بلح

الزغل، اللي لسه بلبنه

طري، صوغير

الحمام الصوغير: زغاليل

أول حلبة لبن: زغل

الناس اللي محدسة (محدثة) نعمة: ناس زغل!

الزغللة، تلميح

28/ 4/ 2024

1664 مركبة .. ميركافا

الإسرائليين أساتذة ف استسمار (استثمار) التاريخ حتا لو تاريخ متزور بيفرضوه ويكرروه لغاية ما الطلبة البولدا يحفظوه!

العجلة الحربية سلاح اتصنع ف مصر ومترسمتش ف أي مكان قبل مصر، لأن الهكسوس مش جيش عمل غزو أجنبي، ودخل بعساكره ومعداته وأسلحته!

الهكسوس شتيت قبايل بدوية رعوية، هربت من الفقر والمجاعة ولجأت لكرم حاكم الأقليم الشرقي (الشراقوة الكورما!) استضاف بعضهم وسمحلهم يرعو بهايمهم وينصبو خيامهم، أد إيه؟ أسبوع؟ شهر؟

سنة؟ سنتين تلاتة خمسة؟ لأ يا سيدي مية وخمسين سنة (150) تسرب وتسلل!

خلال فترة اقامتهم استوطنو واستقرو واترستأو، وجابو قرايبهم، وبقالهم ممتلكات (شقق ومطاعم وكافيهات)، وبدأو يكونو عصابات، واستولو علا أراضي وبلاد!

العجلة عرفها المصريين من قبل الهكسوس بكتير واستخداماتهم ليها كلها حضارية، زي بنا البرابي والأهرامات ونقل الحجارة، الهكسوس خدو العجلة واستخدموها ف حملاتهم للنهب والسرقة، لغاية ما احتلو كل الدلتا!

ف حرب التحرير، المصريين اضطرو يستخدمو نفس العجلة، بس طوروها، وكانت أهم وسيلة لأحمس ف طرد الهكسوس!

الأربعين عشيرة الهكسوسية كان منهم العبر والعرب والسبأ، زي ما سبق وذكرت ف بوستات كتير!

العجيبة بقا، إن مناهجنا الدراسية بتكتم ع الحكاية، خايفة م الإحراج مع ولاد الـ ... بس الصهاينة مش بيكتمو، دول بيفتخرو إنهم

هكسوس وإنهم سبق واحتلو مصر، وبيمجدو ف إسم العجلة الحربية بالعبري "مركافا"!

بس المرة دي خابت، لأن إسم العجلة الحربية "مركبة" متسجل عندنا بالهيروجليفي من قبل الهكسوس والعبر كلهم!

نتعلم بقا ونعلم ولادنا الحقايق؟ ولا نفضل مخبيين راسنا ف التراب؟

28/ 4/ 2024

1665 معا .. معايا .. معاه .. معاك

mā , , a preposition:—by the hand, or arm, of, from, through, by means of, because; , together with; Copt. ⲛ̄ⲧⲉ.

ملناش دعوة العربي بيكتبها إزاي!

احنا نكتبها بالمصري زي ما بننطقها: "معا"

- (حمدية "معا" سعدية بيلعبو "معا" بعضيهم)

فيه حرف حركة ومد ف آخرها، لازم نطقه يتسجل ف الكتابة المصري

يعني الآية الكريمة: "إن الله (مع) الصابرين"، بالكتابة العربي
لو ترجمناها للمصري تبقا: "أيوة ربنا (معا) الصابرين"!
"معا" ظرف للزمان وللمكان (بأنواعهم وحالاتهم)
أصلها مصري، ف كل المراحل، من الهيروجليفي لغاية نطقنا الحالي!
دا أنا عمري معاك، معاااك معاااك، وهوايا هواك
29/ 4/ 2024

1666 درس .. دراس

tcheres [hieroglyphs], B.D. 64, 19, chamber (?) room (?)

العلم اللي ياريت يبقا محل اهتمام المصريين، هوه: "علم دراسات الهوية المصرية" أو بالإختصار: "علم الهوية المصرية"!
بالمناسبة ده مش من اختراعاتي، تقريبن كل شعوب العالم المحترمة عندها مقابل للعلم ده، وكل دولة بتأسس الهوية بتاعتها بطريقة علمية، وبتدرسها ف المدارس!

احنا عندنا حاجة بديلة، اسمها "التربية الوطنية"، ودي عبارة عن منشور سياسي، بعيد تمامن عن الهوية الوطنية!

التربية الوطنية لازم تكون دراسة محايدة وصريحة، شاملة لعناصر الهوية المصرية ف الماضي والحاضر والمستقبل!

اللي عاوز يعمل توعية سياسية، يبقا يخليها في مادة خاصة: "علوم سياسية" مسلن (مثلاً/ مثلن)!

طب، دي شوية تعريفات ممكن تساعد ف فهم يعني إيه: "دراسات الهوية المصرية"؟:

• علم الآصار (الآثار)Archaeology : مهتم بدراسة البقايا المادية (الملموسة) للإنسان!

ويقابله علم الإنثربولوجي Anthropology، اللي مهتم بدراسة البقايا المعنوية (المحسوسة) للإنسان!

• علم الميثولوجي Mythology: مهتم بدراسة وتفسير الأساطير والحواديت.

• علم اللغة Linguistics : دراسة اللغة بطريقة علمية، مش دينية ولا أساطيرية (أصولها ومدلولاته).

• علم المصريات Egyptology: دراسة كل اللي يخص مصر القديمة (آثار/ تاريخ/ قانون/ لغة/ أديان/ عادات/ أعياد/ آداب/ فنون/ عمارة/ زراعة .. لخ).

- يعني "علم المصريات" خاص بمصر (القديمة)، بس؟

طب علم "دراسات الهوية المصرية" يبقا إيه بالنسبة لكل اللي فوق دول؟

- يبقا كل دول، مع ربطهم بالحاضر والمستقبل!

- يعني اللي بيدرس "الهوية المصرية"، لازم ياخد فكرة عامة عن التاريخ والآثار والقانون واللغة ومقارنة الأديان والعادات والأعياد والآداب والفنون والعمارة والزراعة والصناعة والتجارة .. لخ، وكل اللي يخص مصر، ف الزمن القديم والزمن الحالي، عشان يقدر يحدد طريقه للمستقبل!

يبقا مش كل طلبة كلية الآصار (الآثار) عارفين يعني إيه "هوية مصرية"، بس اللي منهم عنده وعي ممكن الدراسة تساعده يتفوق ويكون عنده فرصة يتميز وينفوق ف "دراسات الهوية المصرية" أكتر من أي حد غيره!

أنا بتكلم عن طلبة وخريجي الآصار (الآثار) بس، عشان دول اللي ف المشهد السقافي (الثقافي)، وبيطلع منهم المرشدين واجهة مصر قدام أفواج السياح من كل دول العالم، وبتبقا كارسة (كارثة) لو واحد أو واحدة منهم طلعت تقابل السياح وتتأسف إنها مكسوفة عشان بتشتغل الشغلانة دي بتاعت الكفار والأصنام، لو متعصبة مسلمة، والفراعنة والأوثان، لو متعصبة مسيحية!

دراسة الهيروجليفي -بذذات- أحسن تأهيل لطالب "دراسات الهوية المصرية"، بس دي مش كل حاجة!

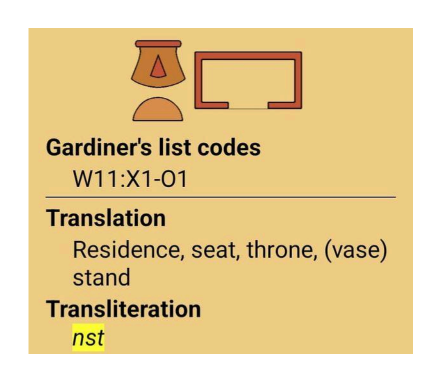
درس، اسم مكان

كل "بربا" كان فيه أماكن للدراسة، وكل مكان متقسم فصول، الفصل ده إسمه "درس"، تقدرو تشوفوه ف بربا دندرة وبربا ادفو، لسة مكانهم موجود، واسمهم مكتوب!

اسم المكان "درس" بقا كناية عن التعليم وتحصيل العلوم، ومنه الدراسة والتدريس!

30/ 4/ 2024

1667 ااانست



يانور العيون انست

أنستنا، وشرفتنا

الأنس ، إقامة

إقامة علا العرش

إقامة علا عرش القلوب

اوزير أنست

أريس أنست

أخريستوس أنستي

أليسوس أنستي

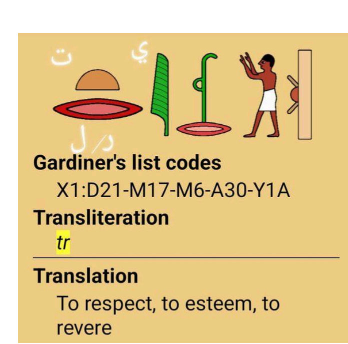
المصريين صناع الأدب

كل سنة ومصر كلها بخير

أنستونا، أومال إيه

5/ 5/ 2024

1668 لا عنده عيل ولا تيل



مسل (مثل) شعبي بيتقال مع اليأس، عن الشخص المستبيع اللي ميفرقش معاه حاجة!

- معناه من الأصل المصري القديم:

لا عنده عيل يخاف عليه

ولا عنده إعتبار ولا إحترام لأي حاجة

تير/ تيل = اعتبار/ تقدير/ إحترام

منه تصريفة ال "تيير" قطعتين بيغطو فوق وتحت، للاحترام .. اوعو تكونو فاكرينها كلمة أجنبية!

7/ 5/ 2024

1669 عرب . عبر . عرابة

الجناس اللفظي من غير معلومات، يعمل كوارس (كوارث)!

فيه جزء أساسي من المواطنين المصريين ، عايشين فـ الجبال والصحاري!

ārp-t, Rec. 31, 23 =

يعني مصر، مش بس الفلاحين اللي عايشين فـ الوادي والدلتا!
سكان الرمال (الصحاري) طول عمرهم رحالة مش مستقرين، عشان كده كانو بيشتغلو في التوريد والتجارة، ومع بعثات التنقيب والتعدين فـ المحاجر، مرشدين وخوبرا بممرات الصحاري والجبال!
واسمهم بيحصل له شقلبة أصلية بين "عبر" و"عرب"، زي ما القاموس موضح، بس الإتنين معناهم واحد، مرتبط بأعمال التجارة والخبرة بالصحاري!
اسمهم كده من آلاف السنين "عرب" و"عرابة" و"عربان" قبل ما نعرف العرب بتوع جزيرة "خاست/ الخاصة" اللي اسمها دلوقتي شبه الجزيرة العربية!
الجناس اللفظي، خلانا نفتكر جزء كبير من سكان الصحاري الغربية والشرقية، وكأنهم جايين من خارج مصر!

سيبك من حكايات المصاطب، وتلفيق الأنساب، ده كان له أسباب اجتماعية وسياسية!

انما الحقيقة، إن "عرب" الصحرا الغربية، معظمهم مصريين وأمازيج، وعرابة أبيدوس مصريين، وعرب الصحرا الشرقية مصريين!

والهوارة عرب مصريين، تفرقو ف الشمال الأفريقي من أيام الرومان، اصلهم من سكان مدينة "حواري" اللي بقا اسمها "اواريس"، ساعدو أحمس ف طرد الهكسوس، متسجلين ف مقبرة الملكة اياح حتب"، ومش محتاجين تنسيب!

فيه نسبة بسيطة من قبايل نبطية زي "طي" و"خزاعة"، إنما الأغلبية واللي استوطنو من ميات وآلاف السنين مصريين!

2024 /5 /10

1670 حـويـط

ḥau-ti , Ȧmen. 17, 2, , IV, 875, , the first one, the fore-most one, the finest or best thing of a class; , the chief captain; plur. , leaders, chiefs, captains. ϩOYEIT

تصريفة مصري؟ ولا جدر مصري أصلي؟

ف كل الحالات، كلمة مصري، رغم شكلها العربي

وشكلها العربي ده، حصرها ف معنا (الإحاطة)، يعني أما نقول: "دا راجل حويط" = عامل حسابه ومحضر كويس ومحدش يقدر يدحك عليه .. لخ!

إنما الكلمة ف أصلها القديم، مع مخصص حركة المشي بالرجلين، يبقا معناها = اللي مسبق بخطوة، بلغة الشطرنج اللي سابق خصمه ف التفكير مرتين تلاتة أربعة، واللي يقدر يفكر بالطريقة دي، يبقا هوه الأول، اللي يسبق أي حد ف التفكير والإستعداد!

المعنى الأصلي إيجابي أوي

إنما المعنا الحالي، فيه تلميح بالخبس (خبث)!

نطق الكلمة بالحرف الهيروجليفي: ḥawyt بظظبط زي ما بنقولها دلوقتي: (حويط)

بالحرف القبطي اليوناني: hawit (هويت) عشان اليوناني بينطق الـ (ح) زي الـ (هـ)

الخلاصة:

1- كلمة "حويط" جدر مصري أصلي

2- كلامنا الحالي امتداد لمراحل اللغة المصرية

3- دراسة أصل الكلمة من مرحلة الهيروجليفي, وغيره، يوصل للمعنا بشكل أحسن وأعمق!

13 /5 /2024

1671 البنا واحد

ده افيه (عنوان رئيسي) من المهندس غاندي Ghandy Samaan ، ردده، ورددناه معاه، واحنا بنزور مجمع مصر القديمة، المتحف القبطي وكنيسة مار جرجس والكنيسة المعلقة فوق حصن بابليون، وكنيسة ابو سرجة ومغارتها اللي سكنت فيها العيلة المقدسة، ومعبد بن عزرا ومقابر الجريك!

تواصل رموز الفن والمعمار المصري حاجة مبهرة

تتغير المباني وتتغير الأفكار الدينية، إنما الطراز هوه نفسه!

نفس المحراب ف المعبد اليهودي والكنيسة وقبلة الجامع، بنفس اتجاه شروق الشمس "رع"، اللي أصلهم وفكرتهم من قدس الأقداس ف البرابي المصرية القديمة!

Benu [hieroglyphs], B.D. 17, 25, a bird-god sacred to Rā and Osiris, and the incarnation of the soul of Rā and the heart of Osiris; Venus as a morning star was identified with him; Benu was self-produced, and the bird appeared each morning at dawn on the Persea Tree in Ȧnu; the Greeks connected it with the Phoenix; see Herod. ii, 73, Pliny N.H. x, 2, Pomponius Mela iii, 8, Tsetzer, Chil. v, 397.

نفس الإنبل، أو المنبر

نفس العواميد، ومعظمها منقول من مباني وبرابي مصرية قديمة

نفس الزخارف النباتية اللي بيتقال عليها دلوقتي إسلامية، موجودة ف البربا والمعبد والكنيسة من قبل الإسلام، يعني زخارف مصرية أصلية، ملهاش علاقة لا بالمحتل الغازي ولا بالأديان الأجنبية الوافدة!

كل ما صديقتنا Azza Moussa تسأل طب ليه ده شبه ده، يرد غاندي، ونردد معاه:

- أصل البنا واحد

البنا المصري، الفنان المصري، هوه اللي بنا البرابي والمعابد والكنايس والجوامع والبيوت والمقابر!

البنا المصري بنا حضارة عظيمة لنفسه وللعالم كله!

إسم البنا، متصرف من إسم الطير الأسطوري "بنو" اللي بنا الوجود كله من بيضته المشهورة، اللي لسة فاكرينها ف بيضة شم إنسيم!

- الكلام المصري، أصله أسامي، ومن الإسم بيتصرف الفعل واسم الفاعل والمفعول والصفة .. لخ!

- الحضارة المصرية حضارة الإسم، الفاعل!

الأفعال كتير، إنما المهم صاحب الفعل، الإنسان!

13 /5 /2024

1672 عشرة فضة (فكة) لو سمحت؟

fekat , N. 700, the stars.

الحقيقة، لا هيه "فضة"، ولا هيه "فكة"!

- كلها كنايات

الفلوس المعدن (coin)، بتتصنع من النيكل والنحاس والزنك، يعني مفيهاش فضة خالص!



- طب ليه بنقول عليها فلوس فضة؟

عشان لونها الغالب، بقت كناية عن لون الفضة!

- طب ما احنا بنسميها "فكة" بارضو!

جدر كلمة الـ "فكة" كناية من إسم النجوم المتنتورة (المتناثرة) ف السما

إنما فيه جدر "fk" معناه تشتيت وتضييع، يبقا نفك حاجة يعني بنشتت تجميعتها، أو بنضيع ملامحها!

تفك المسامير، يعني تضيع ربطتها، تفك البنطلون، تفك إيدك، تفك رجلك وتسيبنا ف حالنا .. لخ!

فيه كان جدر مباشر خالص بيقرب المعنا ده "fkik"، فكيك!

- ديلك ف اسنانك، وقول يا فكيك، يعني اهرب، ضييييع!

- يبقا حتا كلمة "فكة" بالنسبة للفلوس، معناها مش مباشر، إنما كناية عن تضييع ملامح الفلوس السليمة!

تخيلو إن كان زمان أبهاتنا يدونا فلوس ويقولو: خد ضيبع دول!

2024 /5 /18

1673 مولد سيدي نجم

* سموه (أحمد فؤاد) بإسم الملك

وف صنعته وحرفته ومهنته، هوه الملك

* لقبه وشهرته نجم

Netchem نجم, B.D. 39, 20, a god.

والنجم صفة رباني للحقيقة وللعلم

* لساك يا مصري باصص لفوق، فوق كل المباني

تبقا العيلة مش لاقية تاكل، بس ابنها ملك، ولقبها نجم رباني

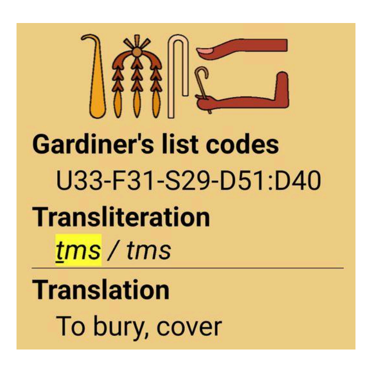
* خد من "إمام" اللحن، وخد من محنته خبرته، وخد من همومه النكد

عجن وخبز كل ده، طلع فطاير شجن، طعمة ولذيذة بجد

2024 /5 /22

1674 تمس/ دمس

دي من الجدور المصري اللي اتصرفت منها كلمة "مدمس" اللي ارتبطت بالفول المكمور (الفول المدمس)!



بس ده سبق واتكلمنا فيه كتير، عندي وعند كتير م الزملا!

دلوقتي عاوزكو تفكرو معايا، عن الصلة بين الجدر ده، وإسم عيش أفغاني لذيذ جدن، كنت بحبه أوي ف التلات سنين اللي قعدتهم ف السعودية, إسمه عيش الـ "تميس"!

تكون مجرد صدفة، وجناس لفظي بيحصل كتير بين اللغات، ولا بارضو حكاية عشاير الهكسوس لساها سايبة أطر (أثر) ف كلامهم؟

28/ 5/ 2024

1675 حدوتة قديمة خالص

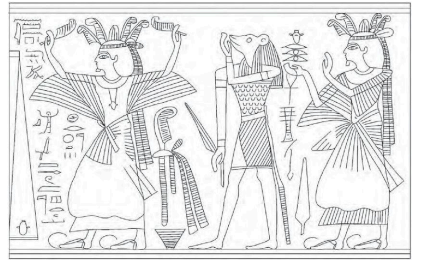
دي حدوتة حكاها توت، بتقول إن حصل زمان ف الغابة إن الأسود والنمور والأفيال والنسور صابهم مرض مش معروف سببه ولا معروف علاجه، وقعو ومات كتير منهم، واللي لسه عايش بقا ضعيف وماشي جمب الحيطة، الضبوعة والتعالب والخنازير لقوها فرصة ينفردو بالغابة، بقو هوما أقوا الحيوانات، وبقو شايفين نفسهم أهم وأذكا الكائنات، عملو مجلس حرب مخصوص ليهم، ميحضروش حد غيرهم، وميتقبلش إقتراحات غير منهم فيهم، عشان يشوفو يخلصو من بقية أعداءهم بإيه؟ وهيسيطرو عالعالم كله إزاي؟

التعلب قاللهم، بس ولاد الصقر مصابهمش المرض خالص، أبوهم مات وسابهم صغيرين، ولو كبرو وهوما بصحتهم هيتعبونا أوي ومحدش مننا هيقدر عليهم!

واحد م الخنازير قال: بسيطة، نعين لهم خنزيرة تأكلهم وتشربهم وهوما لسه بيصوصوو ف عشهم، وبعدين وهيه بتأكلهم تتكلم معاهم

وتغنيلهم عشان تغيرلهم اللي ف دماغهم، وتملا امخاخهم بأي كلام احنا مش عايزينهم يعرفو غيره!

الضبع الكبير قال: دي فكرة هايلة، وبدل ماهوما عارفين إنهم ولاد الصقر الشديد العالي، نخليهم يفتكرو إنهم ولاد أحقر حاجة ف الغابة، خنزير مسلن!



مرة واحدة صوت الخنازير طلع، نخررو وخنخنو وهاجو وماجو:

- خنازير إيه اللي حقيرة يا ضبع يا سافل يا ....

- خلاص خلاص .. إحنا آسفين، كبيرنا الضبع أكيد ميقصدكوش إنتو خالص يا حبايبي، هوه يقصد أصغر نوع ف فصيلة الخنازير، الفيران يعني!

يادوب التعلب خلص كلامه، إلا ورجع الهدوء وانبسطت الخنازير وقالت:

- آه آه، إن كان كده مفيش مشكلة! نخلي الخنزيرة وهيه بتطبطب عليهم وبتغنيلهم، تفهمهم إنهم ولاد الفار وإنهم بيتكلمو لغة الفيران،

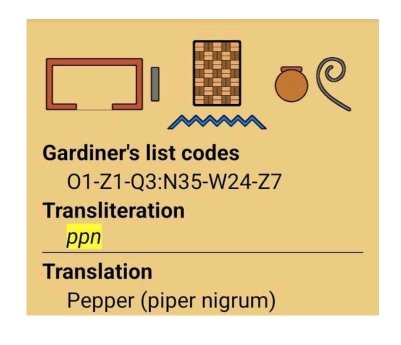
وإن يوم القيامة محدش هيدخل الجنة غير اللي أصلهم فيران وبيتكلمو زي الفيران!

الصراحة إن البردية اللي فيها الحدوتة خلصت لغاية كده، الظاهر النور قطع عندهم ولا حاجة ... ... بس جمب البردية المصرية دي كان فيه بردية يوناني، لشاعر يوناني قديم اسمه سيمونيدس كاتب بيت شعر بيقول فيه:

غلبناهم، مش بس لما احتليناهم، لأ غلبناهم لما نسيناهم تاريخهم!

2/ 6/ 2024

1676 فلفل


Gardiner's list codes
O1-Z1-Q3:N35-W24-Z7
Transliteration
ppn
Translation
Pepper (piper nigrum)

فلفل شطة

فلفل حامي

- دي كلمة مصرية دي؟

- طبعن، وحتمن، ولازمن، أومال هتبقا إيه ؟

والعرب هيعرفو الأسامي دي ليه؟ ومنين؟

الهوية مش حاجة بسيطة

واللغة الوطنية غالية، ولازم نقدرها

المشكلة إن القواميس والأكاديميين بيعتمدو طريقة نطق اصطنعوها واصطلحو عليها!

#النطق_الاصطناعي_الاصطلاحي

والحل ف طريقة نصرف بيها الحروف

#النطق_الطبيعي_التصريفي

يعني "برن" بالنطق الاصطناعي الإصطلاحي

تبقا "فرفن/ فلفن/ فلفل" بالنطق الطبيعي التصريفي

حرف البي التقيلة بيتنطق فـ

حرف الره وحرف النون بيتشقلبو مع اللام

_ واد يا سماعيين .. الكورة جووون

الجدر المصري بالتصريف "فلفل" يبقا أصل كلامنا الحالي، وكلام المنطقة اللي حوالينا، وكمان أصل الكلمة الانجليزي pepper

15/ 6/ 2024

1677 الجيش هوه الشعب

tchatchau , heads, *i.e.*, people, the crowd.
جاشو

الجيوش حشود

ده هوه الأصل لمعنا كلمة "جيش"!

- الحشود اللي بتنفذ إرادة الشعب

يعني مش مجرد "جند" بيعبرو عن إرادة ملك!

الجيش ف الأساس، حشد شعبي بيعبر عن إرادة الناس!

ممكن يكون الجدر ده هو الأصل لوصف الأحزاب اليسارية gauche

يعني اليسار السياسي مش الناحية اللي الناس بتقف فيها ضد ناس واقفين ف الناحية التانية!

- ويبقا مصطلح "جيش"، متصرف من جدر مصري أصلي للتعبير عن الحشد الدفاعي الشعبي!

الجدر بـ #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي = چاچو

الجدر بـ #النطق_الطبيعي_التصريفي = جاشو

18/ 6/ 2024

1678 طين .. طينو .. طينه

Gardiner's list codes
F46:N35-N33:Z2
Transliteration
dbn
Translation
(builder's) mortar, (potter's) clay, loam, dung

دي كلمة بتعبر عن أهم وأول مادة للمباني: الطينة!

بتاخدها من الأرض مخلوطة معماية النيل، أو تجهزها وتسقيها ماية، وتضيف عليها ألياف زراعية، قش أو دريس أو تبن، وتعمل معجنة، تنزل فيها وتعجنها برجليك، وبعدين تسيبها شوية تخمر!

وقت ماتحتاجها تاخد حتة وتطوحها وتخدعها بايديك يمين وشمال وفوق وتحت، وتبني بيها البيوت!

- اجمل وأحن بيوت، اللي من الطين الني، للغني والفقير، دافية ف الشتا، طراوة ف الصيف!

المصريين مكنوش بيبنو بيوتهم بالحجارة، كانو بيبنوها بالطين، عارفين ليه؟ لأن البيوت دي مؤقتة، إنما المقابر كانو بيبنوها بالحجارة، عشان دي بيوت دايمة!

نيجي بقا لجريمة من جرايم #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي

اللي بيقراها: دبن

عشان مبيعترفوش الا بنطق الخواجة، اللي خايف من بلبلة الطلبة والدارسين!

ف حين إن الحرف الملفوف ده، ممكن يتقري دال وته وطه وضاد كمان.

عشان كده، اللي بيوصل ويفسر الجدور المصرية:

#النطق_الطبيعي_التصريفي

يقولك فلان كان سكران طينة

يقصدو لدرجة انو بيتمرمغ ف الطينة، وكمان عشان بيطوح يمين وشمال زي اللي ف معجنة الطينة!

2024 /6 /21

1679 الإيد الشمال، والشغل الشمال

الجدر ده، عبارة عن درس عملي ف علم التصريف، وتطبيق نموذجي لطريقتي ف ترجمة الخط الهيروجليفي #النطق_الطبيعي_التصريفي

الجدر زي ما هو مكتوب، وحسب طريقة القواميس #النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي semr

الجدر عبارة عن تلات حروف بس، والخواجة الإصطلاحي زود من عنده الكسرة e

شوف بقا التصريف بيقول إيه؟

- حرف السين (s) بيتشقلب بالتصريف لـ (ز) و (ص) و (ش)

حافظين انتو شقلبة السين مع الشين: شمس/ شمش/ سمس - سجرة/ شجرة - مستشفا/ مشتشفا

- حرف الره (r) بيتشقلب بالتصريف لـ (ن) و(م) و (ل)

smer, Rev. 12, 65, the left hand; Heb. שְׂמֹאל, Assyr., Arab. شِمَال, Syr. ܣܡܠܐ. The Egypt., the ἀσμαχ of Herodotus II, 30, is probably a mistake for (?)

بارضو بنقول كتير شقلبات الره مع اللام: فرق/ فلق - تحوير/ تحويل - خرط/ خلط

• لأن حروف المخرج الصوتي الواحد، لازم تترجم وتتقري كأنها صوت واحد

من هنا نقدر نعرف أصل الكلام اللي من أغنية منير: ينساني دراعي الشمال!

ومن نفس الجدر نعرف أصل وصفنا للحاجات العيب والغلط بأنها: واد شمال/ بت شمال/ شغل شمال

إحنا الأصل، والأقدم، وكل اللي بيقولو كلام شبه كلامنا دلوقتي جم بعدنا بكتيييير، والعبرة بالأقدم والأوضح

23/ 6/ 2024



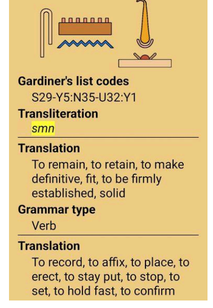
1680 صمولة ومسامير في المتحف

قسم الحياة اليومية اللي ف الدور التاني للمتحف المصري بالتحرير، مهم أوي!

حياة المصري القديم العادية، نومه/ أكله/ ادوات المطبخ/ عدد وآلات الشغل، قادوم وشاكوش ومرزبة وكوريك ومسطرين وأجنة وازميل وبنطة .. لخ!

عجبني بقا المرة دي، وجود نماذج لمسامير وصواميل، عكس اللي بينكتب من إن المصريين مكنوش يعرفو القلاووظ بتاع المسامير والصواميل!

الصورة اللي نشرتها إمبارح، وطلبت منكو تخمنو وظيفتها، دي مش ولاعة ولا متقاب، دي فخ للحيوانات، أهميته ف شكل الصامولة اللي قافلة عصاية الفخ!



الجدر المصري "سمن"، بمعنا التسبيت (تثبيت) والتأسيس، بشقلبة السين مع الصاد، وشقلبة النون مع الره واللام والميم، بيتصرف منه الفعل "سمر"، واسم الفاعل "مسمار"، وكان "صمل"، بتصريف اسم الموصوف "صمولة"!

2024 /6 /24

لوح 1681

الهوية مفيهاش فصال .. يا لوح

كلامنا بالمصري مسألة وجود

ياتكون, يامتكونش

ياتحقق, يامتتحققش

ياتبقا, يامتبقاش حاجة خالص!

أنا مبقدمش أصل الكلام المصري, تسالي يعني

اللغة بوابة الهوية, عشان كده بوستات اللغة مهمة أوي!

وجزء من حل مشكلة الجيل اللي بيتكلم "فرانكو", إننا نعرفهم أصل الكلام المصري!

الأول لازم نوضح أصل كلامنا المصري ومنخلطوش بالعربي, كفاية تشويش عالهوية الوطنية!

زي ما كلامنا المصري له قواعد بنلتزم بيها غصب عنا!

بارضو لنا كلام خاص بينا, بيميزنا عن غيرنا!

- بنقول "عيش", مش خبز

• بنقول "لب", مش بذر ولا حب!

• بنقول "كحك", مش معمول ولا كليجة ولا عريكة, دي كلها تسميات خاصة بهويات تانية!

الهوية مفيهاش فصال .. يا لوح

• وبالمناسبة بارضو, بنقول "فصال", مش مفاوضة ولا مجادلة!

أما عن كلمة "لوح" اللي ف الصورة, فأصل معناها = طين/ لوحة كتابة من الطين!

لوح
ruḥ, Jour. As. 1908, 308, Rec. 14, 22, mud ; Copt. λοιϩε.

يعني السبورة الطين بتاعت زمان اسمها "لوح"!

وفاكر أيام المكتب (الكوتاب) كانو بيفرقو علينا ألواح نكتب عليها!

السبورة الخشب الصوغيرة دي, خدت الإسم كناية من السبورة الطين بتاعت زمان!

2024 /6 /27

عليل 1682

من عيوب الكتابة بالحروف النبطي (العربي)

ناس كتير بتتضايق لما تلاقينا بنكتب المصري بطريقة مختلفة عن اللي اتعلموه ف المدارس!

• يعني لما نكتب (بقا) بالألف الواضحة, بدل (بقى) بالألف المقدرة المعذورة الإعتبارية

• أو لما نكتب واو الجمع من غير ألف بعدها: قالو/ قالوا, بالألف الزيادة (الفارقة)

• والصدمة بقا لما نكتب نون التوكيد حرف واضح مش مجرد علامة تنوين: شوكرن/ حالن/ فعلن

التلات حاجات دول, من أوضح العيوب اللي ف الكتابة بالحروف النبطي, ولازم نتخلص منها وإحنا بنكتب المصري

- ايه؟ بتزعل لما أقول الحروف النبطي بدل العربي؟

- طب, نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي نبطي

سرقو الحروف من إصحابها, ومش عايزين حد ياخد خبر؟
وأنا لازم أقول إنها نبطي, عشان أسبت (أثبت) حق المصري فيها, زي تسلسل الملكية كده لما تروح تسجل في الشهر العقاري, الأنباط كانو ساكنين جمب سينا, اتعلمو الحروف المصري وحاولو يقلدوها, والعرب خدوها من الأنباط وقالو عليها بتاعتهم!
نرجع بقا لأمراض أو عيوب الحروف النبطي اللي احنا مش ملزمين نكررها, وفرصة نتخلص منها!
اللغات الحديسة (الحديثة) كلها دلوقتي بتحاول تطبق قاعدة: نكتب زي مابننطق (الكتابة زي النطق)!
وإحنا عندنا الفرصة دي, وإحنا بنكتب كلامنا المصري, مادام مططرين (مضطرين) نكتب بالنبطي لسبب وجيه, هوه استمرار وسهولة التواصل مع محيطنا اللي بيكتب بنفس الحروف, وتعليمنا الرسمي اللي ملتزم بيها!
- نكتب (حتا) بالألف؟ أيوة بالألف, هنكتبها مكسورة ومعذورة واعتبارية ليه؟

- نكتب (تعالو) من غير ألف بعد الواو؟ أيوة ملهاش لازمة الألف الفارقة دي, تحمل نفسك بعيوب غيرك ليه؟

- حتا نجيب الريحاني كان غلطان ف الفيلم, لأن الولد كتب عالسبورة (جدن) بالمصري صح!

إحنا بنتكلم مصري مش عربي

وبنكتب مصري مش بنكتب عربي

والمصري له قواعد كلام وكتابة غير قواعد كلام وكتابة العربي

Gardiner's list codes
D36:D21-G43&X1-N33:Z2
Transliteration
ʿrwt
Translation
Contagious matter (of disease), bile ?

كل واحد مسئول عن نفسه, وكل لغة تحمل عيوبها

العيوب دي لسه النحويين العرب (عشان أكل العيش) بيعتبروها ميزة, طيب حلال عليهم, ميخصناش إحنا!

لو جارك ف العمارة عيان (عليل) وعنده (علة) مرض خطر معدي, طب إنتا وبقية شقق العمارة, تشيلو (علته) ليه؟

- تصاريف كلمة "علة" و"عليل" من الجدر المصري اللي ف الصورة, يعني مرض معدي

28/ 6/ 2024

1683 أوضة

كلمة "أوضة", سرياني ولا تركي؟

واحد سألني كده, وكأنها مسألة مفروغ منها, يا سرياني يا تركي, وبالكتير فارسي!

اللي بيتعلم فارسي شايف الدنيا كلها أصلها إيراني, واللي درس شوية سرياني متصور إنها لغة أصل وتفسير الوجود!

كل واحد منهم منحاز لدراسته ومهنته حتا (حتى) لو كان ده علا (على) حساب العلم والحقيقة!

بيفكروني بمسل (مثل): الفلاح لما يتمدن, يجيب لأهله نصيبه!

تاريخ اللغات وعلاقاتها ببعض مبقاش سر كبير, ولا فزورة ولا حزورة, دلوقتي عمنا جوجل وستنا ويكيبيديا بدوستين تلاتة يجيبولك المعلومات بالصور والتواريخ والمراجع المختلفة اللي تقدر تقارن بينها وتوصل للحقيقة بنفسك بأقل مجهود وأسرع وقت!

السرياني اتفرع من الآرامي (1000 ق.م), والآرامي كان أهم لغة للهكسوس, اتكونت وبقالها شكل لغة بالألفاظ والمصطلحات اللي

خدتها من اللغة المصرية القديمة, ومظهرتش مكتوبة غير بعد طرد الهكسوس (1580 ق.م) بحوالي ربعميت خمسميت سنة!

يعني قبل ما تتجعص وتقول كلمة "أوضه" تركي, من أصل سرياني, روح بقا شوف الآرامي وبعد ما تشوفها فـ الآرامي, تعالا هنا وشوف أصل ألفاظ الآرامي في اللغة المصرية القديمة!

uṭit أوضة , chamber.

- كلمة "أوضه", من جدر مصري أصلي, بمعنا الغرفة, بمخصص البيت, وكمان من جدر مصري تاني بمعنا المكان المتجهز للنوم!

- عندي شقة "أوضتين" وصالة وعفشةماية

- "الأوضة" مهما كانت أد المعصرة, متسعش غير الراجل والمرة!

يبقا لما المصري القديم عنده جدر كلمة "أوضة", والمصري الحالي لسه بيقولها, تدخله فـ حسبة برما ليه؟ وتشبكه فـ حاجات متخصوش ليه؟ هوه انتو هتفضلو تكدبو وتشككو المصري فـ كلامه وهويته لإمتا؟ بقا مستحيل يكون هوه اللي بنا الأهرامات؟ ولا هوه اللي نحت

المسلات؟ حتا كلامه ياإما عربي ياإما سرياني أو تركي أو فيتنامي؟ أي حاجة المهم متكونش مصري؟

المصريين هيفضلو حراس لهويتهم الوطنية, محافظين عليها رغم كيد العدا والعدوين:

- بنقول "فزورة", مش لغز!
- وبنقول "عجلة", مش دولاب!
- وبنقول "طوبة", مش بلوكه ولا طابوجه
- وبنقول "بواب العمارة", مش ناطور ولا حارس البناية
- وبارضو بنقول "أوضة", مش حجرة ولا غرفة, رغم إن لهم جدور مصري بارضو لأننا اللي اخترعنا المباني وغيرنا كان لسه بيستخبا ف الشقوق والكهوف!

فيه فرق بين الكلام الشعبي والكتابة الرسمي, زي الفرق بين الأصل والصورة البهتانة!

الكلام الشعبي بيعبر عن اللغة الوطنية, والكتابة الرسمي بتعبر عن اللغة الرسمية, اللي ممكن تكون لغة أجنبية, فرضتها الظروف السياسية!

2024 /6 /29

1684 حضن

بالأحضان بالأحضان بالأحضان

قبل ماننتكلم عن كلمة "حضن" وجمعها "احضان", نكرر الكلام اللي بنقوله كتير عن قاعدة "الشقلبة" اللي فيها بتتبدل حروف المخرج الصوتي الواحد, وكأنهم حرف واحد!

أهم تطبيقات تصريف الحروف بالشقلبة, مجموعة الحروف الحلقية (ء/ ه/ ع/ح)، والحروف السنانية (س/ ص/ ز)، والحروف الطرفية (النطعية) من طرف اللسان (د/ ت/ ط/ ض), ومجموعة حروف التقارب (ل/ ن/ ر), اللي النحويين بيسموهم الأصوات الحنكية القدمانية (الأمامية), بيبدلو مع بعض حتا مع الشخص الواحد, وكأنهم حرف واحد, وبتتالي كل ماتشوف حرف من نفس المجموعة ف قاموس هيروجليفي خواجاتي, لازم تجرب نطقه مع باقي حروف مجموعته, هتلاقي الكلام اختلف والمعاني بقت واضحة!

- الكلمة حسب طريقة القواميس:

#النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي :

حتر = اتحاد/ اتصال/ توأمة

- الكلمة بطريقتي: #النطق_الطبيعي_التصريفي :

حتن/ حضن = اتحاد/ اتصال/ توأمة

حضن

ḥeter , , , , Rec. 27, 190, to join together, to yoke, to unite, to be friends or allies, to be twins, to marry (?); Copt. ϩⲟⲧⲣⲉ, ϩⲱⲧⲣ̄.

#إحنا_مصريين_و_بنتكلم_مصري

- بنقول "حضن", مش عناق!
- بنقول "بوسة", مش قوبلة (قبلة)!
- بنقول "طبطبة", مش ربت!

بعضنا بيعرف عربي, وبعضنا بيعرف انجليزي وفرنساوي وألماني, إنما كلنا #بنتكلم_مصري

حضن أبوك

حضن أمك

حضن أخوك

حضن أختك

حضن الحبايب

حضن مصر

بالأحضان بالأحضان بالأحضان

بالأحضان يا بلادنا الحلوة

في ميعادك يتلمو ولادك

يابلادنا وتعود أعيادنا

والغايب مايطقش بعادك

يرجع يخدك بالأحضان

بالأحضان يا حبيبتي يا أمي

يا بلادي يا غنوة في دمي

على صدرك ارتاح من همي

- جاهين / حليم/ كمال الطويل

6/ 7/ 2024

1685 ليه؟

حبيبي غايب عني ليه؟

مبتسألش عليا ليه؟

- عندك إيه مداريه؟

وضعك إيه؟

طريقتك ليه؟

- دا عشانك أدوق المر واحليه

كل الأدوات أصلها أسامي وصفات

أداة السؤال "ليه؟" ف قواعد كلامنا المصري

ليه
ret Rev. 13, 32, mode,
anner; Copt. ⲣⲏϯ.

أصلها صفة وضع أو طريقة

- حسب طريقة القواميس:

#النطق_الإصطناعي_الإصطلاحي

ريه = وضع/ طريقة

- حسب طريقتي:

#النطق_الطبيعي_التصريفي

ليه = وضع/ طريقة

بتلوموني ليه؟ لو شوفتم عينيه, حلوين أد إيه

10/ 7/ 2024

1686 فاكهة

فواكه وفوايد الصيف كتيرة, وأكتر أساميها مصري أصلي:

بطيخ

شمام وشهد ونمس

توت, أبيض وأحمر واسمر

عنب, أبيض وأحمر واسمر (بذر وبناتي)

تين (ومفيش ف حلاوته)

تين شوكي (وآه من طعامته)

تفاح بلدي

بلح وتمر

خوخ

رومان (رمن/ رمان)

لمون (رمن/ لمن)

برقوق

مانجه (لما انزرعت ف مصر, بقت شكل وطعم تاني)

كومترا

مشمش (مشمش العمار فوايده كتّار)

فراولة

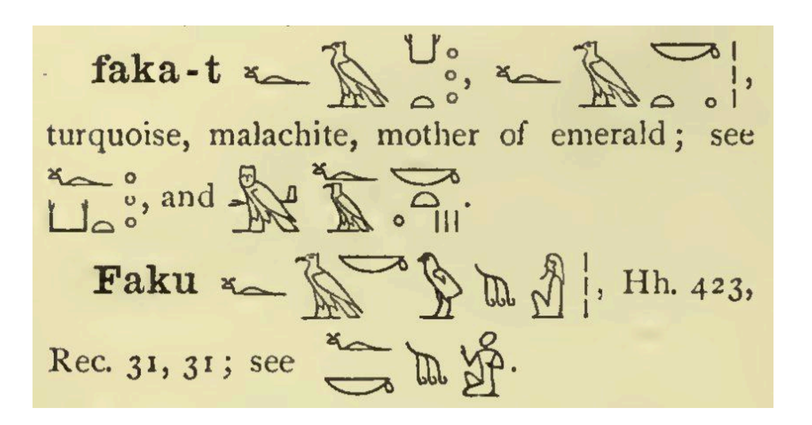
الكلام الحلو فاكهة

المجوهرات الملونة, فاكهة

الناس الحلوة, فاكهة

النجوم الملونة, فاكهة

حتا الوشوش البشوشة الرايقة, فاكهة!



faka-t , turquoise, malachite, mother of emerald; see , and .

Faku , Hh. 423, Rec. 31, 31; see .

- تخيلو إن المصري القديم وصف كل الحاجات دي بالجدر الإصطلاحي (فاكوه/ فاكاه), حتا الجدر اللي ف الصورة, بمخصص نباتي بيوصف الفاكهة وكمان بيوصف وظيفة كاهن الإتصال (علاقات عامة), زي ما بنوصف واحد أو واحدة بإنهم فاكهة الدفعة, أو فاكهة البيت أو فاكهة الشغل!

أيام الحر والزهق مسيرها تمر, ننساها بنسمة هوا حلوة, أو سهرة مع دحكة وغنوة

خلونا نفتكر للصيف ميزاته بنسماته وفواكهه ومصايفه وحلوياته!

- لما نستبشر خير, يكون أحسن لصحتنا

2024 /7 /11

1687 العلاقة بين "الخطوبة" و"الطبيخ"

من البداية كده, الكلام عند البشر, ظهر متأخر أوي, يعني إن كان عمر الإنسان بأقرب تكوين لشكله الحالي حوالي أربعة مليون سنة, فالكلام مظهرتش جيناته ف الإنسان إلا من حوالي مية وخمسين ألف سنة 150000 بس!

- يعني جينات الكلام إتكونت متأخر, والكلام ظهر بالتدريج, وزاد بالخبرة والتدريب, وإتطور بالحاجة والإرادة!

أما اللي مسئول عن نضج الكلام البشري وخلاه يغطي كل احتياجاته, ويعبر عن كل حاجاته: التصريف!

تصريف الكلام يعني تطويره وتشكيله وربايته وزيادته, كأن تصريف الكلام ده زي مشتل مساحته يادوب عشرتمتار يتحط فيه شتلات صوغيرة, تطلع من المشتل (التصريف) تغطي قراريط وفدادين!

الكلام كان ف البداية بسيط ومعدود, عشان كده كانت الكلمة الواحدة ممكن تعبر عن كل حاجة شبهها, وساعات كانت تعبر عن

الحاجة وعكسها, ويبقا الفرق بس حركة الراس أو الإيد أو الكتف مع الصوت, أو ترفيع وتطخين الصوت .. لخ!

اللغة الوحيدة ف الكون اللي تقدر تعرف منها الأصل الحقيقي لكلامك, هيه اللغة المصرية!

khep-t, step, advance.

شوف كده الجدر "خبت/ خبط", معناه = خطوة/ تمهيد/ تقدم, بخصص خطوة الرجلين!

- "الخبط" ع الباب, خطوة للدخول/ تمهيد للدخول!
- "الطبخ", خطوة قبل الأكل/ تمهيد للأكل!
- "الخطوبة", خطوة قبل الجواز/ تمهيد للجواز!

رغم إن "الخبط" بقا له جدر مخصوص, و"الطبخ" له جدر مخصوص, و"الخطوبة" بارضو لها جدر مخصوص!

إنما لما نروح للجدر الأصلي, اللي اتصرفت منه (باللخفنة) كل المعاني دي -وغيرها- بيظهر المعنا بكل وضوح!

عرفنا بقا العلاقة المباشرة بين الطبيخ والخطوبة, إن الإتنين تمهيد!

2024 /7 /14

1688 قتة

القتة, محصول مصري عنده كرامة

فقوس وعجور وعبلاوي

تاكلها طازة, تلقاها فاكهة مسكرة

القتة محصول صيفي, ميطلعش غير ف الصيف

القتة تنزرع وتطرح ف الغيطان!

القتة متنفعش ف الصوبة, موسمها قصير يا تلحقه يا متلحقوش, زي المشمش كده, يطلع ف موسمه بس, وينزرع ف أرضه بس!

- عاوز مصطبة، مينامش ف الخط، ويمدد ع الجسور!

محاصيل عندها كرامة, مش زي الأوطة والخيار, صيف وشتا, غيطان وصوب!

القتة فوايدها كتار, للكبار والصغار: فيتامين A - فيتامين B- فيتامين C- الفسفور – الحديد – الكالسيوم – المنجنيز – الكبريت - زيت طيار – سليليوز - أحماض أمينية – الكاروتين – البروتين – النشا – السكر – الدهون - الألياف الغذائية – الفوك - المواد الهلامية – والفينولات

- نصيحة مجرب: كلها ببذرها ومتقشرهاش!

إسم القتة, ووجودها, متسجل عندنا ف الشهر العقاري بتاع اللغة المصرية القديمة!

qaṭ-t , T. 35, N. 133, , M. 116, , grass, stubble; plur. ; Arab. قتة.

مادام الإسم متسجل عندنا من آلاف السنين تبقا الصنعة أو الطبخة أو المحصول, مصري أصلي علا طووول!

16/ 7/ 2024

1689 زن

استعجال

أصل الزن سربعة ولهوجة

زن
s-ån, T. 512, P. 204, 700, U. 371, M. 213, N. 684, P. 688, Rec. 29, 145, ibid., 30, 194, Sphinx Stele 11, to advance quickly, to run, to hasten; to hasten the steps.

- عيل زنان
- ست زنانة
- عميل زنان
- بياع زنان

كلهم بيستعجلو (وبيلحو) ف طلباتهم

الزن مزعج صحيح, بس ضروري لشحن الطاقة وزيادة الهمة, ولو للراحة م الزن!

- الزن ع الودان, أمر م السحر (مفعوله سحري)

- بطلو زن بقا!

25/ 7/ 2024

1690 عفيفي

اسم تاج عالي ف السما

لسه الإسم موجود ف لسان الفلاحين الكبار, طاقية عالية شبه تاج الصعيد.

بقا كناية عن صفات العلو والترفع والتسامي

- عفيف وعفيفي وعفاف وعفيفة

قرية ميت (منية) عفيف, مركز الباجور – منوفية, منسوب ليها كام عيلة (العفايفة).

الجدر اللغوي "عفيف" بمعاني التعالي وطهارة النفس, دخل اللغة العربية -وآلاف- تقدرو تعرفو الأسباب من الفصل التمهيدي عن #أسباب_شبه_العربي_بالمصري:

https://www.facebook.com/share/p/VVqiSVR9bLvtytfj/?mibextid=oFDknk

الجدر مصري أصلي, عشان كده هنلاقي الإسم معروف أكتر للمصريين!

عفيفي
āff , , crown, helmet, hat, diadem, cap.

العجيبة إن كل الناس اللي عرفتهم بالإسم أو اللقب ده "عفيفي" فيهم صفات معاني الإسم, ومنهم صديقي العفيف "محمود عفيفي"!

- الشخصية اللي بتكلم عنها ف البوست ده, شخصية صديقي المخرج: إبراهيم عفيفي (1940 - 2018).

- أخرج للسينما والتليفزيون أفلام كتير: (الفرن - العجوز والبلطجي - الغجر - قبضة الهلالي - القرش - شوادر - السيد قشطة - الخاتم - أبناء الشيطان)

- معظم أو كل أفلامه, كتبها بنفسه أو شارك ف كتابتها!



- له مقولة سمعتها منه كتير:

المخرج هو كاتب السيناريو الحقيقي, حتا لو فيه سيناريست, لأن المخرج هو اللي بيحدد شكل تنفيذ الورق (الكتابة).

- شارك ف حرب 73 ضمن سلاح المهندسين, وكانت مهمته -قبل الحرب وبعدها- إنه يصور ويبعت الصور للقيادة!

وقت العبور نسي حكاية التصوير دي, ودخل خندق ع الإسرائيليين, إترعبو منه -كان طول وعرض- مسك إتنين أسرهم!

رغم نجوميته ف الإخراج والسينما, إنما كانت معظم حكاويه معايا ع القهوة عن حرب تلاتة وسبعين!

- من بدري كان إبراهيم عفيفي واعي لهوية مصر الخاصة, وله لقطة بديعة كتبها وأخرجها بيرجع فيها بطل الفيلم لوعيه عن طريق حوار مع أبو الهول, موجود ف الفيديو حوار للنجم يوسف منصور بعبارة: (ابحث في ذاتك .. مصر خالدة):

2024 /7 /26

1691 خاصة

بلاد الخاصة

الخصاويين

قبل ما تظهر كلمة "جزيرة العرب" أو "شبه الجزيرة العربية" كانت الأرض دي إسمها إيه؟

وسكان شبه الجزيرة دي كان إسمهم -عندنا- إيه؟

السؤال ضروري لأسباب كتير نعرفهم من الملاحظات دي:

• البطالمة أول ناس استخدمو كلمة: "بلاد العرب" ومقصود بيها صحاري شبه الجزيرة العربية, وبالتحديد أقرب جزء لمصر, ولاية تابعة للبطالمة اسمها المعروف عند المؤرخين العرب "دادان/ لحيان", مكان محافظة "العلا" الحالية!

• البطالمة استخدمو الإسم ده لأن طريقة عيشة سكانها فيها شبه من المصريين اللي ساكنين ف الصحرا الغربية, واسمهم "عرب", رغم إن ملهمش أي علاقة –وقتها- بسكان الخاصة!

• أيوة "خاصة" ده الإسم اللي جدودنا, قبل الرومان والبطالمة والفرس, كانو بيسمو الحتة دي!



• وسكان "الخاصة" اسمهم "خاصتيو" أو بالتصريف الطبيعي: "خاصيين" أو "خصاويين", ولسه تصاريف الإسم ده موجودة ف إسم "خازة/ غازة"!

• دلوقتي الحكاية سايحة مع بعضها, وبسبب الدين والبترول, ناس كتير بيزورو شجرة نسب أولها ف "الخاصة" وفروعها لغاية المغرب, وكأن البلاد دي كانت فاضية!

• مهم أوي نديهم اسم خاص بيهم, لأن الهويات الوطنية مينفعش معاها المشاع ده, ومينفعش نخلط الهوية الوطنية بالهويات الدينية أو القبلية أو العرقية!

• الهوية الوطنية المصرية قماشة كبيرة بتغطي كل المصريين, اللي منتميين لمصر, ومعندهمش ولاء غير الولاء لمصر, إنما جواها هويات عرقية منهم عرب ونوبيين وأمازيج وعبابدة وجعافرة وغيرهم!

.. يا مصري(ة), مهما كان عرقك أو دينك أو لونك أو مكانك, ليك هوية وطنية واحدة ومفيش غيرها: الهوية المصرية!

30/ 7/ 2024

1692 عقل

عقل, عاقل أوي

الفنان "أحمد عقل"، بلدياتي وعشرة العمر!

اللي عرفني صالون محسن لطفي, ومعاهم بدأت طريق المصريات!

عارفين الصاحب الجدع؟ أحمد عقل معايا كان النموذج ده!

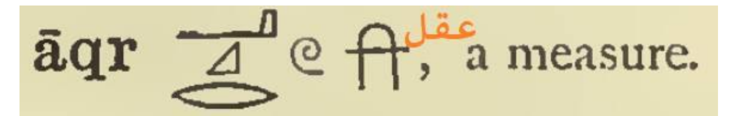
كان بياخد بطولة مسرحيات القومي والطليعة, إنما فـ السينما مساحة أدواره محدودة!

ذاكرة حديدية, أما كنت أسأله عن حاجة حصلت فـ الحزب "مصر الأم" أو صالون "محسن لطفي", ينقلهالي بالكربون!



العقل ميزان, مقياس, معيار

- النطق الإصطلاحي: عقر
- النطق التصريفي: عقل



قاموس فوكنر عرض جدر "عقر/ عاقر", بالتصريف "عاقل" وصف للشخص المدرك!

3/ 8/ 2024

الفهرس

